

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русское искусство»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор-составитель программы: к.и.н., доц., Колесникова П.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2023 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 6

3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 11
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 11

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 12

1. Паспорт программы дисциплины

«Русское искусство»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Русское искусство» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.12), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7 ЛР1,ЛР4,ЛР6,ЛР11,ЛР13,ЛР16-18,ЛР20-21,ЛР30	<ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения русского искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – применять знания о русском искусстве в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; – получать достоверную информацию из источников разных типов и владеть методами интерпретации этой информации в соответствии с целями своей практической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – основные этапы развития русского изобразительного искусства; – выдающиеся произведения отечественного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса в России; – принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 82 часа.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
лекции	51
семинарские / практические занятия	31
Форма промежуточной аттестации по дисциплине:	
3 семестр	Зачет
4 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Развитие искусства в Киевской Руси.	Лекция: Развитие культуры и зачатков искусства у восточных славян в дохристианский период. Значение принятия христианства и его влияние на древнерусское искусство. Крестово-купольный тип храма. Архитектура древнего Киева: Десятинная церковь, Софийский собор, Золотые Ворота. Архитектура древнего Новгорода: Софийский собор. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.	4	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, диктант по архитектурным терминам, письменный блиц-опрос.	1	
Тема 2. Развитие русского искусства в период феодальной раздробленности.	Лекция: Искусство Владимир-Суздальского княжества. Искусство Новгородской феодальной республики. Искусство Галицко-Волынского княжества.	4	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13
Тема 3. Складывание Новгородской и Московской школ иконописи.	Лекция: Феофан Грек и его влияние на формирование новгородской школы иконописи. Андрей Рублев, Дионисий и Даниил Черный: формирование московской школы иконописи. Появление новых жанров в иконе: историческая икона. Первые портреты.	4	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, анализ произведений искусства.	1	
Тема 4. Русское искусство в XV – XIV вв.	Лекция: История создания Московского Кремля. Башни и стены Московского Кремля. Соборы Московского Кремля. «Годуновский» и «строгановский» стили в искусстве.	4	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, сравнительный анализ произведений искусства годуновской и строгановской школы	1	
Тема 5. Русское искусство первой половины XVIII в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства в первой половине XVIII века. Русская архитектура первой трети XVIII века. Русское барокко. Строительство Санкт-Петербурга. Деятельность Ф.Б. и Б.К. Растрелли. Русская живопись первой половины XVIII	4	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-

	века: художники-иностранцы, пенсионерство. И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков. Русское рококо. Развитие графики в петровскую эпоху. М.В. Ломоносов и искусство мозаики. Скульптура России в первой половине XVIII века.		1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: письменная контрольная работа по вариантам	1	
	Практическое занятие: создание макета афиши выставки с использованием любимого произведения русского искусства, аргументация своего выбора и дизайнерского решения	1	
Тема 6. Русское искусство второй половины XVIII в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства во второй половине XVIII века. Академия художеств. Русский классицизм. Развитие русской архитектуры во второй половине XVIII века. Скульптура России второй половины XVIII в.: Ф.И. Шубин, Э.-М. Фальконе, М.И. Козловский. Русская живопись второй половины XVIII в.: А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие жанров: исторический жанр, портрет, пейзаж.	3	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: диктант по произведениям искусства и особенностям архитектурного стиля «классицизм»	2	
	Практическое занятие: игра-квест по архитектурным элементам классицизма на открытом воздухе на ул. Карла Маркса (г. Воронеж)	2	
Тема 7. Русское искусство первой половины XIX в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства в первой половине XIX в. Русская архитектура первой половины XIX в. Русский ампир. Скульптура России первой половины XIX в. Монументальный стиль. Русская живопись первой половины XIX в. Романтизм.	3	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, произведениям искусства, представленным в рабочей тетради	2	

Тема 8. Русское искусство второй половины XIX в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства во второй половине XIX века. Русская архитектура второй половины XIX в.: эклектика, русский стиль. Русская живопись второй половины XIX в. Развитие пейзажного и исторического жанров. Художественные общества и союзы второй половины XIX в.	3	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Практическое занятие: просмотр и анализ художественно фильма Анатолия Рыбакова «Василий Суриков»	2	
Тема 9. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства на рубеже XIX – XX вв. Художественные общества и союзы на рубеже XIX – XX вв. Русская живопись на рубеже XIX – XX вв. Импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, примитивизм. Развитие архитектуры на рубеже XIX – XX вв. Скульптура России на рубеже XIX – XX вв. Возрождение интереса к древнерусскому искусству	3	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
Тема 10. Советское искусство 1917 – 1945 гг.	Лекция: Развитие искусства в период становления советского государства (1917- 1922 гг.). Развитие искусства в 20-е – 30-е гг. XX века. Советская графика 1917 – 1945 гг. Политический и рекламный плакат. Книжная иллюстрация. Станковая графика. Школа ксилографии В.А. Фаворского. Советская живопись 1917 – 1945 гг. Символизм. Батальный жанр. Национальные школы живописи. Развитие скульптуры в 1917 – 1945 гг. Общество русских скульпторов. В.И. Мухина. Е.В. Вучетич. Портретный жанр в скульптуре. Развитие архитектуры в 1917 – 1945 гг. Советский конструктивизм.	3	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Практическое занятие: составление электронного иллюстрированного глоссария по изучаемому материалу	2	
Семестр 4			

Тема 11. Советское искусство 1946 – 1980 гг.	Лекция: Живопись и графика в 1946 – 1980 гг. Бытовой жанр, развитие портрета. Суровый стиль. Расцвет национальных живописных школ. Всесоюзные съезды и выставки. Монументальная живопись. Эстампы. Советская скульптура в 1946 – 1980 гг. Монументальная скульптура. Синтез скульптуры и ландшафтной архитектуры. Новая концепция пространства в скульптуре. Развитие архитектуры в 1946 – 1980 гг. Архитектурно-скульптурный комплекс (мемориал). Послевоенное строительство в Москве. Типовое жилищное строительство.	6	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК8,ПК1.11,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, произведениям искусства, представленным в рабочей тетради Практическое занятие: деловая игра-викторина	4	
Тема 12. Искусство России в конце XX вв.	Лекция: Негосударственные художественные структуры: галери, частные и корпоративные коллекции, фонды. Искусство в условиях рыночной экономики. Формирование арт-рынка. Расслоение искусства на актуальное, современное и традиционное, антикварное. Артефактное искусство и новые технологии. Архитектурная практика конца XX в.	5	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: групповая дискуссия по теме занятия Практическое занятие: подготовка к созданию дизайн-проекта элементов фирменного стиля одного из российских музеев	3 3	
Тема 13. Искусство России на современном этапе	Лекция: Изменения в понимании смысла и предназначения искусства. Трехмерная (3D) графика. Уличное искусство 21 века. Новые проявления искусства: боди-арт; видео-арт; видеоигровое искусство, реди-мейд, анаморфозы. Концептуальная и академическая живопись в России в 21 веке. Альтернативная живопись. Нонспектакулярное искусство. Графика. Компьютерная графика. Развитие архитектуры и дизайна в XXI в. Архитектура с поддержкой программного обеспечения: нелинейная, дигитальная, блоб-, параметрическая архитектура. Экологическая архитектура. Реконструкции общественных центров городов и районов. Создание комфортного городского пространства. Изменения облика жилой архитектуры. Новые тенденции в современной скульптуре. Соц-арт. Лайфкастинг. Комбинация скульптуры и промышленного дизайна.	5	ОК1,ОК4, ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2-1.4,ПК1.13,ПК1.15,ПК2.2-2.3,ПК2.7
	Семинарское занятие: терминологический диктант, заполнение таблицы «Развитие искусства во второй половине XX- XXI вв.» Практическое занятие: защита дизайн-проекта «Элементы фирменного стиля одного из российских музеев».	3 3	
Экзамен			
ВСЕГО:		82	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и мировой культуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
2. Русское искусство. Рабочая тетрадь /П.В. Колесникова: издательство Воронежского колледжа «Номос». – Воронеж, 2018. 188 с.

Дополнительная

1. Ковешникова Н.А. Русское искусство: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – Москва: Омега, 2014. – 256с.
2. Кухта М.С. Русское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

Электронные ресурсы

1. Библиотека изобразительного искусства <http://www/artlib.ru/>
2. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm>
3. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
4. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www..arthistoriumuseum/htm>
5. История строительства городов России <http://www.moiarussia.ru/>
6. Медиаэнциклопедия <http://visaginant.nm/ru/visaginant.htm>
7. Об истории русского искусства <https://moiarussia.ru/>
8. Русская живопись <http://www.artsait.ru>
9. Сайт Воронежского областного художественного музея им. И.Н. Крамского mkram.ru
10. Сайт Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва vmdpni.ru
11. Сайт Галереи искусств Зураба Церетели, г. Москва zah.ru
12. Сайт ГМ Эрмитаж hermitagemuseum.org
13. Сайт Государственной Третьяковской галереи, г. Москва tretiyakovgallery.ru
14. Сайт ГРМ <http://rusmuseum.ru>
15. Сайт Московского музея современного искусства mmoma.ru
16. Сайт Центрального выставочного зала «Манеж», г. СПб manege.spb.ru
17. Сайт Центрального дома художника, г. Москва cha.ru
18. Сайт Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, г. Москва rublev-museum.ru
19. *Словарь искусствоведческих терминов* <http://www.artlex.com/>
20. Современное арт-пространство России <http://www.artinfo.ru/>
21. Современное искусство www.russkialbom.ru
22. Фонд знания «Ломоносов» <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/>

23. Художники-передвижники. Биографии. Картины <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru>
24. Энциклопедия «Всё о живописи» <http://jivopis.ru>
25. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu/htm>
26. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
27. Коллекция живописи советских художников www.sov-art.com/index.php
28. Современное искусство России <http://www.rosculture.ru/>
29. Русская архитектура <http://www.rusarh.ru/>
30. Шедевры современной архитектуры www.pritzkerprize.com

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения русского искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – применять знания о русском искусстве в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; – получать достоверную информацию из источников разных типов и владеть методами интерпретации этой информации в соответствии с целями своей практической деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях; 3. Оценка преподавателем качества выполнения практических заданий 4. Оценка преподавателем ответа на экзамене
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – основные этапы развития русского изобразительного искусства; – выдающиеся произведения отечественного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса в России, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях; 3. Оценка преподавателем качества выполнения практических заданий 4. Оценка преподавателем ответа на экзамене

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	-------------------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении; - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению; - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению; - определение положительных и отрицательных сторон профессии; - определение ближайших и конечных жизненных целей в проф. деятельности. 	<p>1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы;</p> <p>2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях;</p> <p>3. Оценка преподавателем качества выполнения практических заданий</p> <p>4. Оценка преподавателем ответа на экзамене</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации; - выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; - подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; - использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов; - сопоставление информации из различных источников; - определение соответствия информации поставленной задаче; - оценка полноты и достоверности информации. 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление программы саморазвития, самообразования; - определение этапов достижения поставленных целей; - определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей; - владение методами самообразования; - участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту; - владение навыками самоорганизации и применение их на практике. 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - определение источников 	

	<p>информации о технологиях профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение условий и результатов успешного применения технологий; - способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса; - определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования; - определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации; <p>способность проектировать процесс модернизации.</p>	
<p>ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы и выстраивать свою деятельность и поведение на основе проведенного анализа; - адекватность восприятия роли творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. 	
<p>ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли и значения культурно-исторического наследия, культурных традиций в повседневной жизни и профессиональной деятельности; - правильность и адекватность общения в профессиональных ситуациях, предполагающих социальные и культурные различия между участниками. 	
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования; - использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации; - применение приобретенных знаний о формальной композиции, 	

	соблюдение композиционных законов.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	<ul style="list-style-type: none"> - качественное проведение предпроектного исследования; - соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию. 	
ПК 1.4 Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом	<ul style="list-style-type: none"> - Качество реализации творческих идей с учетом основных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом - Выбор графических средств в соответствии с особенностями объекта проектирования - Культура подачи и качество исполнения дизайн-проекта 	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления; - оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами. 	
ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна	<ul style="list-style-type: none"> - качественный предпроектный анализ исторического, социокультурного и философского аспектов конкретной отрасли дизайна и объекта дизайн-проектирования; - использование в процессе дизайн-проектирования особенностей, приемов и методов отечественной практики художественного конструирования. 	
ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей	<ul style="list-style-type: none"> - качественное выполнение проекта с учетом современных стилевых тенденций и научных достижений; - использование в проектном процессе компьютерных технологий; - организация проектного процесса с учетом интересов общества, заказчиков и 	

	<p>пользователей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание меры социальной ответственности при решении профессиональных задач. 	
<p>ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание и решение задач гармонизации и оптимизации среды; - качественный предпроектный анализ средовых, функциональных, культурно-исторических, эстетических, конструктивно-технических, экономических факторов; - качественное выполнение проекта с позиции высокого уровня изобразительной культуры, эстетизма, адекватности художественного решения. 	
<p>ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование знаний психолого-педагогической теории для установления психологического контакта с обучающимися - соблюдение педагогической этики на уроке - использование знаний в области творческих дисциплин для улучшения качества преподавательской деятельности, формирования эстетических вкусов обучающихся 	
<p>ПК 2.3. Организовывать и координировать социальную работу с отдельными лицами, категориями граждан и семьями, нуждающимися в социальной поддержке и защите.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выдвижения и эффективное решение образовательно-воспитательных задач - обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения - творческая самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала при построении, проведении и анализе занятия 	

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает каллиграфический режим, нормы и правила русского языка в устной и письменной речи - соблюдает требования к оформлению документации владеет и умело использует профессиональную терминологию 	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1	
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 4	
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	ЛР 6	
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	ЛР 11	
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 13	
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	ЛР 16	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17	
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	ЛР 18	
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	ЛР 20	
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 30	

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения