

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История дизайна»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор-составитель программы: к. полит. н., доц., Гончаров Л. А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2022 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 5

3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 7
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 7

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 7

1. Паспорт программы дисциплины «История дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История дизайна» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.05), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7 ЛР1,ЛР4,ЛР6,ЛР11,ЛР13,ЛР16-18,ЛР20-21	<ul style="list-style-type: none"> – различать основные этапы в становлении дизайна; – практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы становления дизайна; – особенности дизайна в странах Европы, Америки; – особенности развития отечественного художественного конструирования

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 86 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов,

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	36
практические занятия	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 5 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 4			
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Лекция: Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Функциональный маркетинг в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне.	6	ОК1-ОК2, ОК4, ОК8-9, ОК12-13, ПК1.2, ПК1.8, ПК1.11, ПК1.13-1.15, ПК2.2, ПК2,7
Тема 2. Зарождение дизайна	Лекция: На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	5	ОК1-ОК2, ОК4, ОК8-9, ОК12-13, ПК1.2, ПК1.8, ПК1.11, ПК1.13-1.15, ПК2.2, ПК2,7
Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX в.	Лекция: Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа; Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.	5	ОК1-ОК2, ОК4, ОК8-9, ОК12-13, ПК1.2, ПК1.8, ПК1.11, ПК1.13-1.15, ПК2.2, ПК2,7
Тема 4. Первые школы дизайна	Лекция: Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).	5	ОК1-ОК2, ОК4, ОК8-9, ОК12-13, ПК1.2, ПК1.8, ПК1.11, ПК

			К1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху	Лекция: Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
Семестр 5			
Тема 6. Послевоенный дизайн	Лекция: Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
Тема 7. Дизайн 1960-х гг.	Лекция: Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7

Тема 8. Альтернативный дизайн в 1970-е гг.	Лекция: Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.	2	ОК1- ОК2,ОК4,ОК 8-9,ОК12- 13,ПК1.2,ПК 1.8,ПК1.11,П К1.13- 1.15,ПК2.2,П К2,7
Тема 9. Дизайн постиндустриального общества	Лекция: Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий	2	ОК1- ОК2,ОК4,ОК 8-9,ОК12- 13,ПК1.2,ПК 1.8,ПК1.11,П К1.13- 1.15,ПК2.2,П К2,7
Тема 10. Дизайн 1990-х гг. Дизайн-технологии будущего	Лекция: Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн	2	ОК1- ОК2,ОК4,ОК 8-9,ОК12- 13,ПК1.2,ПК 1.8,ПК1.11,П К1.13- 1.15,ПК2.2,П К2,7
Экзамен			
ВСЕГО:		68	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и мировой культуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html>

2. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html>

3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>

Дополнительная литература

1. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифорова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>

Электронные ресурсы

1. Центр развития дизайна. <http://www.centredesign.ru/museumdesign>
2. Галерея Вхутемас. <http://www.vkhutemas.ru/>
3. The Bauhaus Collection-Classic Modern
<http://www.bauhaus.de/museum/index+M52087573ab0.html>
4. Студия Артемия Лебедева. <http://www.artlebedev.ru/>
5. Ё-концепт. Ё-мобиль – проектируемый российский последовательный гибридный автомобиль. <http://www.yo-auto.ru/yo-mobile/yo-concept/>
6. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела». <http://www.goldenbee.org/ru/>
7. Graphic Design. Photography. Illustration. <http://designcollector.net/>
8. The International Council of Societies of Industrial Design (Icsid). <http://www.icsid.org/>
9. Авторский информационный проект о рынке дизайнерских услуг России, о дизайне и для дизайнеров. www.rudesign.ru
10. Сайт о рекламе. <http://www.adme.ru/>
11. «Архиновости» – новости архитектуры и дизайна. <http://www.arhinovosti.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные этапы в становлении дизайна; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка ответа на экзамене
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы становления дизайна; - особенности дизайна в странах Европы, Америки; - особенности развития отечественного художественного конструирования. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка ответа на экзамене

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении - определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимых орудий труда - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению - определение положительных и отрицательных сторон профессии - определение ближайших и конечных жизненных целей в проф. деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка ответа на экзамене
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результатов выполнения деятельности в соответствии с задачей - успешный поиск способов и методов выполнения задачи - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи - анализ действий на 	

	<p>соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ результата выполняемых действий и выявление причин отклонений от норм (эталона) - определение путей устранения выявленных отклонений 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации - выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет - подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи - использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов - сопоставление информации из различных источников - определение соответствия информации поставленной задаче - оценка полноты и достоверности информации 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление программы саморазвития, самообразования - определение этапов достижения поставленных целей - определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей - владение методами самообразования - участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту - владение навыками самоорганизации и применение их на практике 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в профессиональной деятельности - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности - определение условий и 	

	<p>результатов успешного применения технологий</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса - определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования - определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации - способность проектировать процесс модернизации 	
<p>ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы и выстраивать свою деятельность и поведение на основе проведенного анализа - адекватность восприятия роли творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества 	
<p>ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли и значения культурно-исторического наследия, культурных традиций в повседневной жизни и профессиональной деятельности - корректность и адекватность восприятия социальных и культурных различий в повседневной жизни и профессиональной деятельности - Правильность и адекватность общения в профессиональных ситуациях, предполагающих социальные и культурные различия между участниками 	
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования</p> <p>Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации</p> <p>Применение приобретенных</p>	

	знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами	
ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.	- качество процесса и результатов предпроектного анализа практики дизайна в историческом и философском аспектах; - качество процесса и результатов предпроектного анализа практики дизайна в социокультурном аспекте.	
ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.	- качество выполнения проекта с учетом современных стилевых тенденций и научных достижений; - использование в проектном процессе компьютерных технологий; - организация проектного процесса с учетом интересов общества, заказчиков и пользователей; - понимание меры социальной ответственности при решении профессиональных задач.	
ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах и видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна.	- организация проектного процесса с учетом особенностей и технологий производства конкретной отрасли дизайна; - качество выполнения проекта с учетом особенностей и технологий производства конкретной отрасли дизайна.	
ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды.	- понимание и решение задач гармонизации и оптимизации среды в проектной деятельности; - качество предпроектного анализа средовых, функциональных, культурно-исторических, эстетических, конструктивно-технических, экономических факторов; - качество выполнения проекта с позиции высокого уровня изобразительной культуры, эстетизма, адекватности	

	художественного решения	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - использование знаний психолого-педагогической теории для установления психологического контакта с обучающимися - соблюдение педагогической этики на уроке - использование знаний в области творческих дисциплин для улучшения качества преподавательской деятельности, формирования эстетических вкусов обучающихся 	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает каллиграфический режим, нормы и правила русского языка в устной и письменной речи - соблюдает требования к оформлению документации владеет и умело использует профессиональную терминологию 	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.		ЛР 1
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.		ЛР 4
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.		ЛР 6
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.		ЛР 11
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с		ЛР 13

другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	ЛР 16
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	ЛР 18
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	ЛР 20
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения