

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русское искусство»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Автор-составитель программы: к.и.н., доц., Колесникова П.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	12
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.3. Информационное обеспечение обучения	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. Паспорт программы дисциплины

«Русское искусство»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Русское искусство» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Русское искусство» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.08), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.

ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.

ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные этапы развития русского изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения отечественного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса в России;
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

уметь:

- узнавать изученные произведения русского искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- применять знания о русском искусстве в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- получать достоверную информацию из источников разных типов и владеть методами интерпретации этой информации в соответствии с целями своей практической деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 142 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа,
самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	142
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
лекции	70
семинарские / практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 4 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 3		
Тема 1. Развитие искусства в Киевской Руси.	Лекция: Развитие культуры и зачатков искусства у восточных славян в дохристианский период. Значение принятия христианства и его влияние на древнерусское искусство. Крестово-купольный тип храма. Архитектура древнего Киева: Десятинная церковь, Софийский собор, Золотые Ворота. Архитектура древнего Новгорода: Софийский собор. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.	4
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, диктант по архитектурным терминам, письменный блиц-опрос.	1
	Самостоятельная работа: подготовка к семинарскому занятию в форме устного опроса и терминологического диктанта	2
Тема 2. Развитие русского искусства в период феодальной раздробленности.	Лекция: Искусство Владимир-Суздальского княжества. Искусство Новгородской феодальной республики. Искусство Галицко-Волынского княжества.	2
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций по теме: «Развитие древнерусского искусства в период феодальной раздробленности».	2
Тема 3. Складывание Новгородской и Московской школ иконописи.	Лекция: Феофан Грек и его влияние на формирование новгородской школы иконописи. Андрей Рублев, Дионисий и Даниил Черный: формирование московской школы иконописи. Появление новых жанров в иконе: историческая икона. Первые портреты.	2
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, анализ произведений искусства.	1
	Самостоятельная работа: подготовка к семинарскому занятию в форме устного опроса, анализ художественных произведений.	2
Тема 4. Русское искусство в XV – XIV вв.	Лекция: История создания Московского Кремля. Башни и стены Московского Кремля. Соборы Московского Кремля. «Годуновский» и «строгановский» стили в искусстве.	4
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, сравнительный анализ произведений искусства годуновской и строгановской школы	1
	Самостоятельная работа: подготовка к семинарскому занятию в форме устного опроса; сравнительный анализ художественных произведений	2
Тема 5. Русское искусство первой половины XVIII в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства в первой половине XVIII века. Русская архитектура первой трети XVIII века. Русское барокко. Строительство Санкт-Петербурга. Деятельность Ф.Б. и Б.К. Растрелли. Русская живопись первой половины XVIII века: художники-иностранцы, пенсионерство. И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков. Русское рококо. Развитие графики в петровскую эпоху. М.В. Ломоносов и искусство мозаики. Скульптура России в первой	9

	половине XVIII века.	
	Семинарское занятие: письменная контрольная работа по вариантам Практическое занятие: создание макета афиши выставки с использованием любимого произведения русского искусства, аргументация своего выбора и дизайнерского решения	1 1
	Самостоятельная работа: характеристика и зарисовка любимого произведения русского искусства; подготовка к практическому занятию по созданию макета афиши выставки; подготовка к семинарскому занятию в форме письменной контрольной работы по теме.	5
Тема 6. Русское искусство второй половины XVIII в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства во второй половине XVIII века. Академия художеств. Русский классицизм. Развитие русской архитектуры во второй половине XVIII века. Скульптура России второй половины XVIII в.: Ф.И. Шубин, Э.-М. Фальконе, М.И. Козловский. Русская живопись второй половины XVIII в.: А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие жанров: исторический жанр, портрет, пейзаж.	7
	Семинарское занятие: диктант по произведениям искусства и особенностям архитектурного стиля «классицизм» Практическое занятие: игра-квест по архитектурным элементам классицизма на открытом воздухе на ул. Карла Маркса (г. Воронеж)	1 1
	Самостоятельная работа: составление альбома произведений русского искусства с иллюстрациями на тему «Жанры живописи»; подготовка к семинарскому занятию в форме диктанта; подготовка к практическому занятию в форме игры–квеста на ул. К. Маркса г. Воронеж.	4
Тема 7. Русское искусство первой половины XIX в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства в первой половине XIX в. Русская архитектура первой половины XIX в. Русский ампи́р. Скульптура России первой половины XIX в. Монументальный стиль. Русская живопись первой половины XIX в. Романтизм.	6
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, произведениям искусства, представленным в рабочей тетради	1
	Самостоятельная работа: подготовка к семинарскому занятию в форме устного опроса; рецензирование и реферирование иллюстрированного издания по курсу по выбору студента; анализ биографии одного из русских художников (по выбору студента)	4

Тема 8. Русское искусство второй половины XIX в.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства во второй половине XIX века. Русская архитектура второй половины XIX в.: эклектика, русский стиль. Русская живопись второй половины XIX в. Развитие пейзажного и исторического жанров. Художественные общества и союзы второй половины XIX в.	6
	Практическое занятие: просмотр и анализ художественно фильма Анатолия Рыбакова «Василий Суриков»	1
	Самостоятельная работа: заполнение сравнительных таблиц; составление доклада и презентации по одной из предлагаемых тем	3
Тема 9. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	Лекция: Общая характеристика развития русского искусства на рубеже XIX – XX вв. Художественные общества и союзы на рубеже XIX – XX вв. Русская живопись на рубеже XIX – XX вв. Импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, примитивизм. Развитие архитектуры на рубеже XIX – XX вв. Скульптура России на рубеже XIX – XX вв. Возрождение интереса к древнерусскому искусству	4
	Самостоятельная работа: искусствоведческий анализ в форме эссе на произведение искусства по выбору студента; графическая работа: отрисовка орнамента к хронологической шкале по русскому искусству.	2
Тема 10. Советское искусство 1917 – 1945 гг.	Лекция: Развитие искусства в период становления советского государства (1917- 1922 гг.). Развитие искусства в 20-е – 30-е гг. XX века. Советская графика 1917 – 1945 гг. Политический и рекламный плакат. Книжная иллюстрация. Станковая графика. Школа ксилографии В.А. Фаворского. Советская живопись 1917 – 1945 гг. Символизм. Батальный жанр. Национальные школы живописи. Развитие скульптуры в 1917 – 1945 гг. Общество русских скульпторов. В.И. Мухина. Е.В. Вучетич. Портретный жанр в скульптуре. Развитие архитектуры в 1917 – 1945 гг. Советский конструктивизм.	6
	Практическое занятие: составление электронного иллюстрированного глоссария по изучаемому материалу	1
	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию - составлению электронного иллюстрированного глоссария по изучаемому материалу; практическая графическая работа – составление коллажа из заданных произведений искусства	4
Семестр 4		

Тема 11. Советское искусство 1946 – 1980 гг.	Лекция: Живопись и графика в 1946 – 1980 гг. Бытовой жанр, развитие портрета. Суровый стиль. Расцвет национальных живописных школ. Всесоюзные съезды и выставки. Монументальная живопись. Эстампы. Советская скульптура в 1946 – 1980 гг. Монументальная скульптура. Синтез скульптуры и ландшафтной архитектуры. Новая концепция пространства в скульптуре. Развитие архитектуры в 1946 – 1980 гг. Архитектурно-скульптурный комплекс (мемориал). Послевоенное строительство в Москве. Типовое жилищное строительство.	8
	Семинарское занятие: устный опрос по вопросам темы, произведениям искусства, представленным в рабочей тетради Практическое занятие: деловая игра-викторина	2 2
	Самостоятельная работа: подготовка к семинарскому занятию в форме устного опроса; подготовка к практическому занятию в форме деловой игры – викторины; самостоятельное изучение вопроса «Творчество художников-семидесятников»; составление тестовых заданий по пройденной теме	6
Тема 12. Искусство России в конце XX вв.	Лекция: Негосударственные художественные структуры: галери, частные и корпоративные коллекции, фонды. Искусство в условиях рыночной экономики. Формирование арт-рынка. Расслоение искусства на актуальное, современное и традиционное, антикварное. Артефактное искусство и новые технологии. Архитектурная практика конца XX в.	6
	Семинарское занятие: групповая дискуссия по теме занятия Практическое занятие: подготовка к созданию дизайн-проекта элементов фирменного стиля одного из российских музеев	2 2
	Самостоятельная работа: подготовка к семинарскому занятию в форме групповой дискуссии, подготовка к практическому занятию по созданию эскиза входного билета в музей	6
Тема 13. Искусство России на современном этапе	Лекция: Изменения в понимании смысла и предназначения искусства. Трехмерная (3D) графика. Уличное искусство 21 века. Новые проявления искусства: боди-арт; видео-арт; видеоигровое искусство, реди-мейд, анаморфозы. Концептуальная и академическая живопись в России в 21 веке. Альтернативная живопись. Нонспектаклярное искусство. Графика. Компьютерная графика. Развитие архитектуры и дизайна в XXI в. Архитектура с поддержкой программного обеспечения: нелинейная, дигитальная, блоб-, параметрическая архитектура. Экологическая архитектура. Реконструкции общественных центров городов и районов. Создание комфортного городского пространства. Изменения облика жилой архитектуры. Новые тенденции в современной скульптуре. Соц-арт. Лайфкастинг. Комбинация скульптуры и промышленного дизайна.	6
	Семинарское занятие: терминологический диктант, заполнение таблицы «Развитие искусства во второй половине XX- XXI вв.» Практическое занятие: защита дизайн-проекта «Элементы фирменного стиля одного из российских музеев».	2 2

	Самостоятельная работа: подготовка к семинарскому занятию в форме заполнения таблицы, подготовка дизайн-проекта «Элементы фирменного стиля одного из российских музеев», подготовка к практическому занятию в форме защиты дизайн-проекта	8
Экзамен		
ВСЕГО:		142

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения. Все лекции проводятся в интерактивной форме в виде лекций-презентаций с использованием проектора с подключением к компьютеру для демонстрации материала лекции на большом экране. Практические занятия также проводятся в интерактивной форме: деловые игры (игра-квест, игра-викторина), работа с информационными компьютерными технологиями, индивидуальные проекты, групповые дискуссии. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные образовательные технологии,
используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
3,4	Лекции	Складывание Новгородской и Московской школ иконописи
	Практические занятия	Русское искусство второй половины XVIII в. Советское искусство 1946 – 1980 гг.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и мировой культуры.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
2. Русское искусство. Рабочая тетрадь /П.В. Колесникова: издательство Воронежского колледжа «Номос». – Воронеж, 2018. 188 с.

Дополнительная

1. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102910>
2. Кухта М.С. Русское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

Электронные ресурсы

1. Библиотека изобразительного искусства [http://www/artlib.ru/](http://www.artlib.ru/)
2. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru.slaidis/issk/dmitrieva/index.htm>

3. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
4. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www..arthistor museum/htm>
5. История строительства городов России <http://www.moiarussia.ru/>
6. Медиаэнциклопедия <http://visaginant.nm/ru/visaginant.htm>
7. Об истории русского искусства <https://moiarussia.ru/>
8. Русская живопись <http://www.artsait.ru>
9. Сайт Воронежского областного художественного музея им. И.Н. Крамского mkram.ru
10. Сайт Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва vmdpni.ru
11. Сайт Галереи искусств Зураба Церетели, г. Москва zah.ru
12. Сайт ГМ Эрмитаж hermitagemuseum.org
13. Сайт Государственной Третьяковской галереи, г. Москва tretjakovgallery.ru
14. Сайт ГРМ <http://rusmuseum.ru>
15. Сайт Московского музея современного искусства mmoma.ru
16. Сайт Центрального выставочного зала «Манеж», г. СПб manege.spb.ru
17. Сайт Центрального дома художника, г. Москва cha.ru
18. Сайт Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, г. Москва rublev-museum.ru
19. *Словарь искусствоведческих терминов* <http://www.artlex.com/>
20. Современное арт-пространство России <http://www.artinfo.ru/>
21. Современное искусство www.russkialbom.ru
22. Фонд знания «Ломоносов» <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/>
23. Художники-передвижники. Биографии. Картины <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru>
24. Энциклопедия «Всё о живописи» <http://jivopis.ru>
25. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu/htm>
26. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
27. Коллекция живописи советских художников www.sov-art.com/index.php
28. Современное искусство России <http://www.rosculture.ru/>
29. Русская архитектура <http://www.rusarh.ru/>
30. Шедевры современной архитектуры www.pritzkerprize.com

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения русского искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – применять знания о русском искусстве в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; – получать достоверную информацию из источников разных типов и владеть методами интерпретации этой информации в соответствии с целями своей практической деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях; 3. Оценка преподавателем качества выполнения практических заданий 4. Оценка преподавателем ответа на экзамене
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – основные этапы развития русского изобразительного искусства; – выдающиеся произведения отечественного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса в России, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях; 3. Оценка преподавателем качества выполнения практических заданий 4. Оценка преподавателем ответа на экзамене

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении; - изучение условий труда и выдвижение предложений 	1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной

	<ul style="list-style-type: none"> по их улучшению; - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению; - определение положительных и отрицательных сторон профессии; - определение ближайших и конечных жизненных целей в проф.деятельности. 	<p>работы;</p> <p>2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях;</p> <p>3. Оценка преподавателем качества выполнения практических заданий</p> <p>4. Оценка преподавателем ответа на экзамене</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации; - выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; - подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; - использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов; - сопоставление информации из различных источников; - определение соответствия информации поставленной задаче; - оценка полноты и достоверности информации. 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление программы саморазвития, самообразования; - определение этапов достижения поставленных целей; - определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей; - владение методами самообразования; - участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту; - владение навыками самоорганизации и применение их на практике. 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности; - определение условий и результатов успешного 	

	<p>применения технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса; - определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования; - определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации; <p>способность проектировать процесс модернизации.</p>	
<p>ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы и выстраивать свою деятельность и поведение на основе проведенного анализа; - адекватность восприятия роли творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. 	
<p>ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли и значения культурно-исторического наследия, культурных традиций в повседневной жизни и профессиональной деятельности; - правильность и адекватность общения в профессиональных ситуациях, предполагающих социальные и культурные различия между участниками. 	
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования; - использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации; - применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов. 	
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное проведение предпроектного исследования; 	

подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	- соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.	
ПК 1.4 Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом	- Качество реализации творческих идей с учетом основных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом - Выбор графических средств в соответствии с особенностями объекта проектирования - Культура подачи и качество исполнения дизайн-проекта	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления; - оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	
ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна	- качественный предпроектный анализ исторического, социокультурного и философского аспектов конкретной отрасли дизайна и объекта дизайн-проектирования; - использование в процессе дизайн-проектирования особенностей, приемов и методов отечественной практики художественного конструирования.	
ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей	- качественное выполнение проекта с учетом современных стилевых тенденций и научных достижений; - использование в проектном процессе компьютерных технологий; - организация проектного процесса с учетом интересов общества, заказчиков и пользователей; - понимание меры социальной ответственности при решении профессиональных задач.	

<p>ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание и решение задач гармонизации и оптимизации среды; - качественный предпроектный анализ средовых, функциональных, культурно-исторических, эстетических, конструктивно-технических, экономических факторов; - качественное выполнение проекта с позиции высокого уровня изобразительной культуры, эстетизма, адекватности художественного решения. 	
<p>ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование знаний психолого-педагогической теории для установления психологического контакта с обучающимися - соблюдение педагогической этики на уроке - использование знаний в области творческих дисциплин для улучшения качества преподавательской деятельности, формирования эстетических вкусов обучающихся 	
<p>ПК 2.3. Организовывать и координировать социальную работу с отдельными лицами, категориями граждан и семьями, нуждающимися в социальной поддержке и защите.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выдвижения и эффективное решение образовательно-воспитательных задач - обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения - творческая самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала при построении, проведении и анализе занятия 	
<p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает каллиграфический режим, нормы и правила русского языка в устной и письменной речи - соблюдает требования к оформлению документации владеет и умело использует профессиональную терминологию 	

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения