

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Каллиграфия»

Специальность среднего
профессионального образования
44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Автор-составитель программы: Целиков Д.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», протокол № 1 от «01» марта 2023 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	10

Паспорт программы дисциплины «Каллиграфия»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Каллиграфия» является обязательной частью Общепрофессионального цикла (ОП.17), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2, ОК 7, ОК 13.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК2, ОК7, ОК13, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 14.	<ul style="list-style-type: none"> – владеть графическими навыками и каллиграфическим письмом; – устанавливать эстетичность выполняемой работы, которая связана с обеспечением нравственного влияния на детей используемых приемов обучения; – ориентировать детей на детальный анализ строения букв – знаков; – формировать у них способности выражать в слове, речи характеристику написания букв, их элементов, их соединений. – адекватно оценивать роль и значение каллиграфии в начальной школе; 	<ul style="list-style-type: none"> – психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка; – различные формы и методы исправления неправильно сформированного навыка письма; – роль и значение проведения минуток чистописания как обязательное условие уроков по русскому языку в начальных классах; – традиционные и нетрадиционные формы уроков по каллиграфии на современном этапе; – технику и эстетику письма, направленные на становление почерка; – новые методики формирования каллиграфических навыков педагогов – новаторов по формированию графических навыков письма.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,
 самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в т.ч. в форме практической подготовки	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	10
Промежуточная аттестация 3 семестр	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
Семестр 3			
Введение: Значение изучения каллиграфии. Связь каллиграфии с графикой.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Владение навыками графически правильного начертания букв. Роль учебного плана и программы начальной школы в проведении уроков чистописания. Графика как ключевое понятие в методике обучения первоначальному письму. Выработка каллиграфического индивидуального почерка.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
Тема 1. Психологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка.	Практическое занятие 1: Технология обучения первоначальному письму, методы и принципы. Отработка приемов обучения письму.	3	ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Содержание учебного материала		
	1. Связь письма с анатомо–физиологическими структурами мозга. Сознательный характер письма. Связь письма с навыком чтения. Санитарно-гигиенические условия письма.	3	
Тема 2. Таблицы и «Прописи», их назначение в процессе обучения письму.	Самостоятельная работа обучающихся		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Содержание учебного материала		
	1. Прописи, их отличительные особенности на современном этапе. Формирование у обучающихся сознательного отношения к языковым фактам, повышение активности и самостоятельности, развитие умственных и речевых способностей.	3	
В том числе практических и лабораторных занятий			

	Практическое занятие 2: Работа с прописями.	3		
Тема 3. Основные навыки письма.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2	
	1. Наклон при письме. Безотрывное письмо. Выработка аналитического видения форм и пропорций букв.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
Тема 4. Методические приемы отработки начертания письменных знаков, букв.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2	
	1. Название элементов строчных и прописных букв Методические указания по формированию графических навыков письма. Методические условия формирования графического навыка письма.	3		
	В том числе практических и лабораторных занятий			
	Практическое занятие 3: Сознательное овладение навыками письма. Выработка правильного наклона при письме. Выработка безотрывного письма.	1		
Тема 5. Письмо первой и второй группы букв.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2	
	1. Особенности написания первой и второй группы буквы.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
Тема 6. Письмо третьей и четвертой группы букв.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2	
	1. Особенности написания третьей и четвертой группы букв.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
Тема 7. Письмо пятой и шестой группы букв.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2	
	1. Письмо пятой и шестой группы букв.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
Тема 8. Формы обучения.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-	
	1. Письмо седьмой и восьмой группы букв.	3		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
Тема 9. Контроль в обучении. Письмо слов и предложений.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении их со словом.	2	
	2. Письмо слов и предложений, написание которых на расходитя с произношением. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10. Письмо связных текстов.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Отработка психофизиологических навыков, необходимых для списывания и письма связных текстов. Понимание функций небуквенных графических средств: пробела между словами, знаки переноса.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 11. Элементы орфографической пропедевтики в период обучения грамоте.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Что такое орфография. Формирование графического навыка одновременно с формированием орфографического навыка. Фонетические и смысловые факторы. Типичные графические ошибки: нарушение наклона, нарушение пропорций; искажение овалов, полуовалов и элементов, содержащих закругления, изогнутые линии, пропуск элементов и т.д.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 12. Традиции и новаторство в методике обучения письму в современной	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Новые подходы к формированию графических навыков письма. Разделение процесса обучения письму на этапы по методам Н.Г.Агарковой, Е.Н.Потаповой, В.А.Илюхиной. Содержание работы каждого этапа.	2	

школе.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 13. Обучение первоначальному письму по методу Н.Г. Агарковой.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1- 1.2,ПК1.5,ПК1. 10,ПК2.5,ПК4. 2
	1. Формирование зрительных представлений о форме письменных букв. Формирование зрительно – двигательных представлений о конфигурации письменных букв и последовательности их начертания. Обучение умению соединять буквы в сочетаниях.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14. Этапы обучения письму по методике Е.Н. Потаповой.	В том числе практических и лабораторных занятий		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1- 1.2,ПК1.5,ПК1. 10,ПК2.5,ПК4. 2
	Практическое занятие 4: Развитие двигательной памяти. Развитие тактильной памяти. Закрепление знаний с помощью вкладыша букв.	1	
Тема 15. Методика проведения уроков письма.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1- 1.2,ПК1.5,ПК1. 10,ПК2.5,ПК4. 2
	1. Примерная схема урока письма. Планирование урока. Определение длительности непрерывного письма.	2	
Тема 16. Совершенствование наглядно – образного и аналитического мышления.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1- 1.2,ПК1.5,ПК1. 10,ПК2.5,ПК4. 2
	1. Использование карточек, перфокарт, опорных схем и таблиц. Применение специальных таблиц для контроля по исправлению почерка.	2	
Дифференцированный зачет		2	
ВСЕГО:		60	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности не предъявляет требований к наличию специализированного кабинета.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Ерастова Н. В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2019. — №19. — С. 347-350.
2. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третьякова, Н.А. Головлева Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И. Аруцева: каллиграфия и вязь», «Чистописание»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений/ 3 –е изд., перераб., и доп. – Ярославль: Филигрань, 2020 – 48 с.
3. Кривошапов М. С. Методика обучения письму // Роль инноваций в трансформации современной науки : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. : в 6 ч. – 2017. – С. 116–119
4. Петрова Е. Пять способов сформировать красивый почерк : без слез и ссор / Е. Петрова // Школа для родителей (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2015. - No 12. - С. 14-15.

Дополнительная

1. Сухонина, Н. С. Каллиграфия. Иллюстрированный курс для младших школьников с ограниченными возможностями здоровья : учебник / Н. С. Сухонина. — Саратов, 2021. — 187 с. — ISBN 978-5-4487-0755-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101273.html> (дата обращения: 02.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/101273>
2. Курячая Ю. А. Развитие творческой активности детей среднего школьного возраста в процессе овладения рукописными шрифтами и каллиграфией в системе дополнительного образования: Магистерская диссертация по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. — URL: <http://nauchkor.ru/uploads/documents/5a183c6a5f1be77ab49069f0.pdf>
3. Савкина Н. Г. Значение каллиграфии для формирования грамотного письма учащихся начальных классов / Н. Г. Савкина, Н. А. Шамотонова и др. // Актуальные проблемы гуманитар. и естественных наук. – 2019. – № 1–2. – С. 68–70
4. Савченкова Н. В. Формирование каллиграфического навыка как компонента первоначального обучения письму // Наука сегодня: проблемы и пути решения : материалы междунар. науч.–практ. конф. : в 2 ч. – 2020. – С. 128–129
5. Щербакова О. "Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь..." : [каллиграфия] / О. Щербакова // Школа для родителей (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2019. - No 10. - С. 15-18.

Электронные ресурсы

1. видеоуроки по каллиграфии <https://www.skillshare.com/>
2. О каллиграфии <https://www.behance.net/tolgagirgin99>
3. Сайты о современной каллиграфии <https://porusski.me/2016/06/06/014-13-akkauntov-sovremennoj-russkoj-kalligrafii/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть графическими навыками и каллиграфическим письмом; – устанавливать эстетичность выполняемой работы, которая связана с обеспечением нравственного влияния на детей используемых приемов обучения; – ориентировать детей на детальный анализ строения букв – знаков; – формировать у них способности выражать в слове, речи характеристику написания букв, их элементов, их соединений. – адекватно оценивать роль и значение каллиграфии в начальной школе; – 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка практического занятия 3. Зачет
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка; – различные формы и методы исправления неправильно сформированного навыка письма; – роль и значение проведения минуток чистописания как обязательное условие уроков по русскому языку в начальных классах; – традиционные и нетрадиционные формы уроков по каллиграфии на современном этапе; – технику и эстетику письма, направленные на становление почерка; – новые методики формирования каллиграфических навыков педагогов – новаторов по – формированию графических навыков письма. – 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка практического занятия 3. Зачет
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное</p>	<p>ЛР 4</p>

<p>отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	ЛР 6
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	ЛР 11
<p>Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися</p>	ЛР 14

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения