

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы типографики»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2024 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор-составитель программы: Кочеткова Н.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2024 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9

1. Паспорт программы дисциплины «Основы типографики»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Основы типографики» является обязательной частью общепрофессионального цикла освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2, ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР13, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21	<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки разработки печатного издания; • применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата; • применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата. 	<ul style="list-style-type: none"> • законы проектирования печатного издания; • этапы разработки печатного издания; • особенности развития дизайн-процессов; • особенности создания дизайнерского продукта.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 79 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 67 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	79
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	67
в том числе:	
лекции	29
практические занятия	38
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 6 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенции
Семестр 5			
Тема 1. Цели и задачи курса. Основы вёрстки. Прimitивы и базовые элементы вёрстки	Лекция: Основы вёрстки. Теория близости, правило внешнего и внутреннего, правило якорных объектов. Прimitивы вёрстки: точка, линия и прямоугольник. Базовые элементы вёрстки. Заголовок. Текст: кегль, интерлиньяж, расстояние между абзацами, выключка. Элементы управления. Гиперссылка.	4	ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
	Практическая работа обучающегося: Теория близости. Правило внешнего и внутреннего. Сфотографировать в окружающей среде (наружная реклама, объявления, печатные материалы) 10 примеров нарушения правила внешнего и внутреннего. Разместить фотографии в персональном файле Figma, расписать по каждому примеру, в чём именно заключается нарушение правила и каким образом это нарушение можно исправить.	4	
Тема 2. Работа с изображениями	Лекция: Иллюстрация и правила кадрирования изображений; обтравленные иллюстрации и визуальная компенсация. Подписи, выносные линии: правила размещения на изображении.	4	ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
	Практическая работа обучающегося: Разместить в персональном файле Figma изображение с 8-10 подписями согласно правилам размещения подписей с выносными линиями. Для задания можно использовать любое изображение, в котором логично присутствие подписей к элементам — скелет человека, сюжетный анализ какого-либо произведения искусства и т.д.	4	
Семестр 6			
Тема 3. Модульная вёрстка	Лекция: Принципы модульной вёрстки. Работа с форматом и внутренним пространством модуля. Правила многомодульных композиций.	7	ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3,
	Практическая работа обучающегося: Проанализировать 4 скриншота популярных сайтов на предмет того, как на них работает принцип модулей — разместить скриншоты в персональном файле Figma, выделить виды модулей	10	

	цветными прямоугольниками. Если в вёрстке присутствуют какие-либо нарушения уже известных правил вёрстки, то необходимо отметить, что и как можно улучшить.		ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
Тема 4. Вёрстка текстового блока	Лекция: Форма текста и порядок чтения: как сделать вёрстку страницы оптимальной для восприятия. Вёрстка текста с использованием колонок.	4	ОК1- ОК5,
	Практическая работа обучающегося: Выбрать один из двух текстов: Текст 1, Айвазовский: https://docs.google.com/document/d/1zU3Mapfd-M7d7QIRTRCT6veQ_Dg_zsMs0Fy4B_ytnYg/edit?usp=sharing Текст 2. Гойя: https://docs.google.com/document/d/1NahTFQC2pLItlKM1Aix_cg80frugg3AyMw-mEFO8Sa0/edit?usp=sharing Заверстать текст в персональном файле Figma с учётом правил визуальной иерархии и правил вёрстки текста для веба.	10	ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
Тема 5. Вёрстка блока с изображениями.	Лекция: Работа с визуальными акцентами, расположение доминирующих и вспомогательных иллюстраций. Горизонтальные, вертикальные, квадратные, круглые, обтравленные иллюстрации в сочетании с текстом. Вёрстка иллюстраций в сочетании с текстовыми модулями. Базовые композиционные решения для сочетания нескольких изображений, для сочетания одного, нескольких изображений и текста.	10	ОК1- ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
	Практическая работа обучающегося: Переработать текст, выбранный для предыдущего задания, со следующими условиями: - Добавить в текст минимум 4 изображения. Не следует использовать приём обтекания изображения текстом. Изображения необходимо размещать на ширину текстового контента. - Ширина общего фрейма должна быть 1200 пикселей. Карточка получится вытянутой, — ориентируемся на вёрстку для веба.	10	
Экзамен		12	
ВСЕГО:		79	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542310>
2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/541362>
3. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544604>
4. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы : учебное пособие для вузов / С. Д. Чефранов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13110-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543786>

Дополнительные источники

1. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы : учебное пособие для вузов / С. Д. Чефранов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13110-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543786>
2. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544077>
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542287>
4. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544357>

Электронные ресурсы

1. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
2. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>
3. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
4. Электронный ресурс о ландшафте, архитектуре и строительстве. – Режим доступа: <http://lais92.boom.ru>
5. Электронный ресурс о проектировании салонов-магазинов.- Режим доступа: <http://www.salonkamin.ru>
6. Электронный ресурс о проектировании.- Режим доступа: <http://basaproektov.ru>
7. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законы проектирования печатного издания; – этапы разработки печатного издания; – особенности развития дизайн-процессов; – особенности создания дизайнерского продукта. 	<p>1.Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>2.Выполнение практических работ.</p> <p>3. Экзамен.</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки разработки печатного издания; – применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата; – применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата. 	
<p>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 4
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического,	ЛР 6

информационного развития России, готовый работать на их достижение.	
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающийся от групп с деструктивным и девиантным поведением.	ЛР 11
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».	ЛР 13
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	ЛР 16
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	ЛР 18
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	ЛР 20
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения