

**АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»

Директор \_\_\_\_\_

П.В. Колесникова

01 марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Введение в специальность»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Авторы-составители программы: Макиева А.Л.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2023 г.

**Содержание****1. Паспорт программы дисциплины:**

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

**2. Структура и содержание дисциплины**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 5

**3. Условия реализации программы дисциплины**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 7
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 7

**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины** 7

## 1. Паспорт программы дисциплины «Введение в специальность»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.06), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

### 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

#### 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и (или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1, ОК3-4, ОК8-9, ПК1.2-1.3, ЛР1-2, ЛР4-8, ЛР11-12, ЛР21, ЛР23, ЛР30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания на практике;</li> <li>• создавать гармоничную предметно-пространственную среду;</li> <li>• определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений дизайна.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности дизайна в сфере применения;</li> <li>• особенности объектов и видов дизайна;</li> <li>• особенности художественного изобразительного выражения дизайна;</li> <li>• технологии производства и оформления дизайн проектов.</li> </ul>

### 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	60
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	10
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине:</b> 3 семестр	12 Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Семестр 3</b>		
<b>Тема 1. Дизайн как область художественно-конструкторской деятельности.</b>	<b>Лекция:</b> Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. термины практики и теории дизайна. сущность и определение художественно-конструкторского формообразования.	2
<b>Тема 2. Отрасли применения современного дизайна.</b>	<b>Лекция:</b> Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна. типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь.	4
<b>Тема 3. Место дизайна в комплексе науки и культуры</b>	<b>Лекция:</b> Наука и методология науки дизайна (Основные области теоретического исследования дизайна). Дизайн и культура.	2
	<b>Практическое занятие №1</b>	1
<b>Тема 4. Дизайн и общество.</b>	<b>Лекция:</b> Роль дизайна в современном обществе. Функции дизайна в жизни человека, общества, бытии.	2
	<b>Практическое занятие №2</b>	1
<b>Тема 5.Дизайн в сфере современного производства. Экономическая сущность дизайна</b>	<b>Лекция:</b> Развитие коммерческого дизайна. Стафф-дизайн, независимый дизайн и нон-дизайн.	4
	<b>Практическое занятие №3</b>	1
<b>Тема 6. Основные направления дизайнерской деятельности в сфере маркетинга</b>	<b>Лекция:</b> Маркетинг. История появления. Взаимосвязь маркетинга и дизайна.	2
	<b>Практическое занятие №4</b>	1
<b>Тема 7. Основные направления дизайнерской деятельности в сфере</b>	<b>Лекция:</b> Менеджмент. Менеджер и дизайнер. Контроль над дизайнерами. Фирменный стиль, его роль.	4

<b>менеджмента. Фирменный стиль</b>		
	<b>Практическое занятие №5</b>	1
<b>Тема 8. Дизайн в сфере-рекламной деятельности</b>	<b>Лекция:</b> Истоки современной изобразительной рекламы. Стили, используемые в рекламе. Связь рекламы и искусства.	2
	<b>Практическое занятие №6</b>	1
<b>Тема 9. Дизайн в сфере туризма</b>	<b>Лекция:</b> Экономическая эффективность туристической отрасли. Влияние дизайна на развитие туризма.	4
	<b>Практическое занятие №7</b>	1
<b>Тема 10. Дизайн в сфере транспорта</b>	<b>Лекция:</b> Дизайн транспортной среды. Транспортный дизайн. Влияние дизайна на коммерциализацию транспортной индустрии.	2
	<b>Практическое занятие №8</b>	1
<b>Тема 11. Современное промышленное производство. Организация производственной среды</b>	<b>Лекция:</b> Тенденции развития промышленной среды. Современная практика формирования промышленной среды.	4
	<b>Практическое занятие №9</b>	1
<b>Тема 12. Дизайн архитектурной среды. Основные принципы</b>	<b>Лекция:</b> Формы взаимодействия архитектуры и дизайна. принципы взаимодействия архитектуры и дизайна. Проектные задачи в архитектурной среде.	2
	<b>Практическое занятие №10</b>	1
<b>Тема 13. Индустриальный дизайн. Основные направления</b>	<b>Лекция:</b> Эстетика индустриального стиля. Индустриальный стиль в архитектуре, интерьере и искусстве.	3
<b>Тема 14. Дизайн городской среды. Основные принципы</b>	<b>Лекция:</b> Городской дизайн. Элементы Городского дизайна зависимости от назначения и условий размещения. Современный дизайн городской среды.	3
<b>Тема 15. Развитие ландшафтного дизайна. Основные тенденции</b>	<b>Лекция:</b> Особенность ландшафтного дизайна. Самостоятельные сферы приложения проектных усилий ландшафтного дизайна. Ландшафтная архитектура.	2

<b>Тема 16. Дизайн в сфере книгоиздания. Типографика</b>	<b>Лекция:</b> Подход к дизайну книг, компоновка страниц, макет книги, оформление полосы набора, бумага. Типографика.	4
<b>Тема 17. Экологический дизайн</b>	<b>Лекция:</b> Экологические аспекты производства. Влияние современного образа жизни на эко-дизайн.	4
<b>Экзамен</b>		12
<b>ВСЕГО:</b>		72

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности не предъявляет требований к наличию специализированного кабинета.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная

1. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110545.html>

2. Епифанова, А. Г. Дизайн упаковки : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-4497-2039-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127712.html>

3. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-4488-1059-6, 978-5-4497-0962-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103338.html>

4. Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-0880-7, 978-5-4497-0642-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97304.html>

##### Дополнительная

1. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106613.html>

2. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html>

3. Мухина, Ю. Р. Web-дизайн: основы верстки сайтов : учебное пособие для СПО / Ю. Р. Мухина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 155 с. — ISBN 978-5-4497-1790-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123350.html>

4. Тюрин, В. В. Шрифтовая каллиграфия в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / В. В. Тюрин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 105 с. — ISBN 978-5-4497-2045-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127717.html>

##### Электронные ресурсы

1. [www.advi.ru](http://www.advi.ru)
2. [www.advertology.ru](http://www.advertology.ru)
3. [www.advertka.ru](http://www.advertka.ru)
4. [www.adme.ru](http://www.adme.ru)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.



<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Освоенные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания на практике;</li> <li>• создавать гармоничную предметно-пространственную среду;</li> </ul> <p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений дизайна.</p>	<p>1.Выполнение практических заданий</p> <p>2. Экзамен</p>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности дизайна в сфере применения;</li> <li>• особенности объектов и видов дизайна;</li> <li>• особенности художественного изобразительного выражения дизайна;</li> </ul> <p>технологии производства и оформления дизайн проектов.</p>	<p>1.Выполнение практических заданий</p> <p>2. Экзамен</p>

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении</li> <li>- определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимых орудий труда</li> <li>- изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению</li> <li>- определение положительных и отрицательных сторон профессии</li> <li>- определение ближайших и конечных жизненных целей в проф. деятельности</li> </ul>	<p>1.Выполнение практических заданий</p> <p>2. Экзамен</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность решения стандартных профессиональных задач</li> <li>- нахождение путей решения нестандартных профессиональных задач</li> <li>- подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для разрешения нестандартных профессиональных задач</li> <li>- способность выявить проблему,</li> </ul>	

	<p>определить причины ее возникновения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность находить пути решения проблемы</li> <li>- способность брать на себя ответственность за принятое решение</li> </ul>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделение профессионально-значимой информации;</li> <li>- выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;</li> <li>- подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи;</li> <li>- использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов;</li> <li>- сопоставление информации из различных источников;</li> <li>- определение соответствия информации поставленной задаче;</li> <li>- оценка полноты и достоверности информации.</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление программы саморазвития, самообразования;</li> <li>- определение этапов достижения поставленных целей;</li> <li>- определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей;</li> <li>- владение методами самообразования;</li> <li>- участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</li> <li>- владение навыками самоорганизации и применение их на практике.</li> </ul>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение технологий, используемых в профессиональной деятельности</li> <li>- определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности</li> <li>- определение условий и результатов успешного применения технологий</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса</li> <li>- определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования</li> <li>- определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации</li> <li>- способность проектировать процесс модернизации</li> </ul>	
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования</li> <li>– Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации</li> <li>– Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов</li> </ul>	
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное проведение предпроектного исследования;</li> <li>- соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.</li> </ul>	
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления;</li> <li>- оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.</li> </ul>	

<p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию</p>	<p>– Соответствие технического задания особенностям и технологиям проектирования конкретного объекта Грамотное составление пояснительной записки к проекту</p>	
<p>ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна</p>	<p>- качественный предпроектный анализ исторического, социокультурного и философского аспектов конкретной отрасли дизайна и объекта дизайн-проектирования; - использование в процессе дизайн-проектирования особенностей, приемов и методов отечественной практики художественного конструирования.</p>	
<p>ПК 1.13 Использовать в проектом процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей</p>	<p>- качественное выполнение проекта с учетом современных стилевых тенденций и научных достижений; - использование в проектом процессе компьютерных технологий; - организация проектного процесса с учетом интересов общества, заказчиков и пользователей; - понимание меры социальной ответственности при решении профессиональных задач.</p>	
<p>ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды.</p>	<p>- понимание и решение задач гармонизации и оптимизации среды в проектной деятельности; - качество предпроектного анализа средовых, функциональных, культурно-исторических, эстетических, конструктивно-технических, экономических факторов; - качество выполнения проекта с позиции высокого уровня изобразительной культуры, эстетизма, адекватности художественного решения</p>	

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.	ЛР 2
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 4
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.	ЛР 5
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	ЛР 6
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	ЛР 7
Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.	ЛР 8
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	ЛР 11
Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 12
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством.	ЛР 23
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 30

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения