

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История дизайна»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Автор-составитель программы: к. полит. н., доц., Гончаров Л. А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	9
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	9
3.3. Информационное обеспечение обучения	9
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	10

1. Паспорт программы дисциплины «История дизайна»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «История дизайна» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История дизайна» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.04), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.

ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.

ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах и видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна.

ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

знать:

- основные этапы становления дизайна;

- особенности дизайна в странах Европы, Америки;
 - особенности развития отечественного художественного конструирования.
- уметь:**
- различать основные этапы в становлении дизайна;
 - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. Структура и содержание дисциплины**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 3		
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Лекция: Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Функциональный маркетинг в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне.	6
	Самостоятельная работа: Закрепление основных терминов по теме. Работа с дополнительной литературой по теме	2
Тема 2. Зарождение дизайна	Лекция: На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	6
	Самостоятельная работа: Закрепление основных терминов по теме. Работа с дополнительной литературой по теме	2
Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX в.	Лекция: Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа; Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.	6
	Самостоятельная работа: Закрепление основных терминов по теме. Работа с дополнительной литературой по теме	2
Тема 4. Первые школы дизайна	Лекция: Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).	6
	Самостоятельная работа: Подготовка рефератов: «Первые школы дизайна»	2
Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху	Лекция: Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт- Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн	6
	Самостоятельная работа: Закрепление основных терминов по теме. Работа с дополнительной литературой по теме	2
Тема 6. Послевоенный	Лекция: Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	6

дизайн	Скандинавский дизайн.	
	Самостоятельная работа: Рефераты на тему: «Дизайн в 1950-е гг.».	2
Тема 7. Дизайн 1960-х гг.	Лекция: Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	6
	Самостоятельная работа: Работа с Интернет-источниками по теме	2
Тема 8. Альтернативный дизайн в 1970-е гг.	Лекция: Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.	6
	Самостоятельная работа: Рефераты на тему: «Дизайн 1970-х гг.»	2
Тема 9. Дизайн постиндустриального общества	Лекция: Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий	6
	Самостоятельная работа: Рефераты на тему: «Дизайн 1980-х гг.»	2
Тема 10. Дизайн 1990-х гг. Дизайн-технологии будущего	Лекция: Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн	6
	Самостоятельная работа: Работа с Интернет-источниками по теме	2
Экзамен		
ВСЕГО:		80

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
3	Лекции	Зарождение дизайна Первые школы дизайна

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и мировой культуры.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 128 с. — 978-5-7996-1559-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>

2. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

Дополнительная литература

1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102626>

2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронные ресурсы

1. Центр развития дизайна. <http://www.centredesign.ru/museumdesign>
2. Галерея Вхутемас. <http://www.vkhutemas.ru/>
3. The Bauhaus Collection - Classic Modern Originals. <http://www.bauhaus.de/museum/index+M52087573ab0.html>
4. Студия Артемия Лебедева. <http://www.artlebedev.ru/>
5. Ё-концепт. Ё-мобиль – проектируемый российский последовательный гибридный автомобиль. <http://www.yo-auto.ru/yo-mobile/yo-concept/>
6. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела». <http://www.goldenbee.org/ru/>
7. Graphic Design. Photography. Illustration. <http://designcollector.net/>
8. The International Council of Societies of Industrial Design (Icsid). <http://www.icsid.org/>
9. Авторский информационный проект о рынке дизайнерских услуг России, о дизайне и для дизайнеров. www.rudesign.ru
10. Сайт о рекламе. <http://www.adme.ru/>
11. «Архиновости» – новости архитектуры и дизайна. <http://www.arhinovosti.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные этапы в становлении дизайна; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка ответа на экзамене
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы становления дизайна; - особенности дизайна в странах Европы, Америки; - особенности развития отечественного художественного конструирования. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка ответа на экзамене

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении - определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимых орудий труда - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению - определение положительных и отрицательных сторон профессии - определение ближайших и конечных жизненных целей в проф. деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка ответа на экзамене

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результатов выполнения деятельности в соответствии с задачей - успешный поиск способов и методов выполнения задачи - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи - анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности - анализ результата выполняемых действий и выявление причин отклонений от норм (эталона) - определение путей устранения выявленных отклонений 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации - выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет - подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи - использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов - сопоставление информации из различных источников - определение соответствия информации поставленной задаче - оценка полноты и достоверности информации 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление программы саморазвития, самообразования - определение этапов достижения поставленных целей - определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей - владение методами самообразования - участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту - владение навыками 	

	самоорганизации и применение их на практике	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в профессиональной деятельности - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности - определение условий и результатов успешного применения технологий - способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса - определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования - определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации - способность проектировать процесс модернизации 	
<p>ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы и выстраивать свою деятельность и поведение на основе проведенного анализа - адекватность восприятия роли творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества 	
<p>ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли и значения культурно-исторического наследия, культурных традиций в повседневной жизни и профессиональной деятельности - корректность и адекватность восприятия социальных и культурных различий в повседневной жизни и профессиональной деятельности - Правильность и адекватность общения в профессиональных ситуациях, предполагающих социальные и культурные различия между 	

	участниками	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<p>Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования</p> <p>Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации</p> <p>Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов</p>	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<p>Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления.</p> <p>Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами</p>	
ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> - качество процесса и результатов предпроектного анализа практики дизайна в историческом и философском аспектах; - качество процесса и результатов предпроектного анализа практики дизайна в социокультурном аспекте. 	
ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.	<ul style="list-style-type: none"> - качество выполнения проекта с учетом современных стилевых тенденций и научных достижений; - использование в проектном процессе компьютерных технологий; - организация проектного процесса с учетом интересов общества, заказчиков и пользователей; - понимание меры социальной ответственности при решении профессиональных задач. 	

<p>ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах и видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация проектного процесса с учетом особенностей и технологий производства конкретной отрасли дизайна; - качество выполнения проекта с учетом особенностей и технологий производства конкретной отрасли дизайна. 	
<p>ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание и решение задач гармонизации и оптимизации среды в проектной деятельности; - качество предпроектного анализа средовых, функциональных, культурно-исторических, эстетических, конструктивно-технических, экономических факторов; - качество выполнения проекта с позиции высокого уровня изобразительной культуры, эстетизма, адекватности художественного решения 	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование знаний психолого-педагогической теории для установления психологического контакта с обучающимися - соблюдение педагогической этики на уроке - использование знаний в области творческих дисциплин для улучшения качества преподавательской деятельности, формирования эстетических вкусов обучающихся 	
<p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает каллиграфический режим, нормы и правила русского языка в устной и письменной речи - соблюдает требования к оформлению документации владеет и умело использует профессиональную терминологию 	

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения