

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Шрифт»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Автор-составитель программы: Артемьева Е. И.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	10
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.3. Информационное обеспечение обучения	10
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	11

1. Паспорт программы дисциплины «Шрифт»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Шрифт» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Шрифт» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.06), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование **общих компетенций**:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна

ПК 1.12 Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики

ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей

ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах и видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна

ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

знать:

- историю развития письменности;
- историю развития русского шрифта;
- способы построения букв по модульной сетке;
- значение цвета в шрифтовой графике.

уметь:

- применять полученные знания в практических работах;
- строить буквы шрифта с использованием модульной сетки;
- пользоваться различными пишущими инструментами;
- применять знания цветового решения в шрифтовой графике.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов,
самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 5 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 5		
Тема 1. История развития письменности Латинское письмо. Русская письменность	Лекция: Учебная и методическая литература. Область применения знаний и умений. Роль и значение дисциплины в профессии дизайнера Зарождение письменности. Эволюция развития. Этапы в развитии письменности. Греческое и латинское письмо. Письменность в Европе и Азии. Зарождение книгопечатания. История развития. Латиница. Кириллица. Её основатели и время основания. Древнерусская письменность. Устав. Полуустав. Древнерусская скоропись. Вязь. Гражданский шрифт	4
Самостоятельная работа: повторение материала по конспекту и дополнит. литературе		2
Тема 2. Инструменты и материалы. Функциональные требования к шрифтам. Деление шрифтовых знаков русского алфавита по разным признакам. Фрактурные шрифты. Деление шрифтов на группы. Модульная сетка	Лекция: Перечень инструментов, материалов и принадлежностей, необходимых для выполнения шрифтовых работ. Разновидности пишущих инструментов. Основное функциональное значение шрифтов. Деление шрифтовых знаков русского алфавита по разным признакам (буквы из прямолинейных элементов, буквы имеющие криволинейные элементы, буквы из разомкнутых кривых и имеющие замкнутые кривые). Фрактурные шрифты. Деление шрифтов на группы в зависимости от техники начертания; наличия засечек и росчерков, назначения использования. Модульная сетка. Расчет текста. Шаблоны и трафареты.	4
Самостоятельная работа: повторение материала по конспекту и дополнит. литературе		2

Тема 3. Элементы буквенных знаков. Контрастность букв. Графема. Эстетические требования к шрифтам. Цвет в букве, слове, тексте	Лекция: Элементы буквенных знаков (основной и соединительный штрих). Контрастность букв и её изменение при увеличении, уменьшении шрифта. Индивидуальность графем букв. Орнаментальность. Эстетические требования к шрифтам с орнаментально-живописными украшениями и без них. Правила гармоничных форм, используемые в шрифтовой графике. Золотое сечение. Цвет как средство художественной выразительности. Эмоциональное воздействие цвета на зрителя.	4
	Самостоятельная работа: повторение материала по конспекту и дополнит. литературе	2
Тема 4. Работа с текстом. Виды текстовой композиции. Выделение слов при помощи шрифта	Лекция: Сплошной текст, что для него характерно. Тексты особого значения и приёмы для их выразительности. Виды текстовой композиции (флаговая, симметричная, ассиметричная). Различные формы строк. Последовательность композиционного решения надписи	2
	Самостоятельная работа: повторение материала по конспекту, подготовка сообщений	2
Тема 5. Книжная графика. Элементы книжной графики	Лекция: История книги. Элементы книги. Различные типы книг и требования к их оформлению. Требования к оформлению обложки	2
	Самостоятельная работа: повторение материала по конспекту и дополнит. литературе	2
Тема 6 Упражнения плакатным пером, фломастером. Орнаментальная композиция	Лекция: Подготовка бумаги и плакатных перьев к работе. Методика работы тушью. Как правильно держать перо под определённым углом. Плавающая рейшина и её применение. Разметка формата для выполнения практической работы	2
	Практическое занятие: Выполнение свободных форм и ритмических рядов из простых элементов и орнаментальных под разными углами письма(0*, 45* и 90*); выполнение группы орнаментов на формате 30x40 см	4
	Самостоятельная работа: упражнения по выполнению элементов букв фломастером	4
Тема 7. Шрифтовая композиция плакатным пером	Лекция: Подготовка плакатных перьев к работе. Разметка бумаги для выполнения практической работы. Выбор текста для шрифтовой композиции. Выбор шрифтов	2

	Практическое занятие: Выполнение ритмических рядов элементов букв и основных букв алфавита под прямым углом и под углом 45*, выполнение текстовой композиции различными видами шрифтов на формате 30x40 см	6
	Самостоятельная работа: упражнения работы плакатными перьями тушью	4
Тема 8. Шрифтовая композиция по модульной сетке	Лекция: Выбор текста для шрифтовой композиции. Выбор шрифтов. Методика разметки текста на формате. Флаговая, симметричная и асимметричная композиция текста. Разметка текста на формате	2
	Практическое занятие: Выполнение шрифтовой композиции на формате 30x40 см. различными видами шрифтов русского алфавита. Работа в цвете	6
	Самостоятельная работа: разработка эскизов шрифтовой композиции в тоне и цвете	4
Тема 9. Работа с буквой (декорирование буквы)	Лекция: Графическая интерпретация свойств буквы. Декорирование буквы в зависимости от назначения.	2
	Практическое занятие: Выполнение вариантов декорирования букв в цвете на формате 30x40 см.	6
	Самостоятельная работа: разработка эскизов декорирования буквы в тоне и цвете	4
Тема 10. Шрифтовая интерпретация значения слова	Лекция: Зависимость композиции слова от его содержания. Творческое осмысление характера формообразования шрифта. Утилитарно-художественная функция шрифтовой композиции слова	2
	Практическое занятие: Выполнение двух вариантов декоративного решения слова на формате 30x40 см. Одно слово выполняется монохромно, другое - в цвете.	8
	Самостоятельная работа: продолжение работы над утверждённым эскизом декорирования слова в тоне и цвете. Практическое исполнение	4
Тема 11. Афиша (шрифтовая композиция текста)	Лекция: Утилитарно-художественная функция шрифтовой композиции. Деление текста по смыслу. Главное и второстепенное в тексте. Расположение строк. Цветовое решение афиши	2
	Практическое занятие: Практическое исполнение композиции по утверждённому эскизу	10
	Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции объявления. Исполнение работы в материале	4
Тема 12. Дизайн обложки книги	Лекция: Условно-декоративное решение обложки. Классификация преобладания изобразительного элемента обложки книги. Шрифтовая информация обложки книги	2

	Практическое занятие: Выбор книги для художественного оформления обложки. Композиционные поиски. Разработка утверждённого эскиза. Выполнение практической работы на основе разработанного эскиза	10
	Самостоятельная работа: разработка эскизов обложки книги, продолжение разработки утверждённого эскиза, исполнение практической работы	4
Экзамен		
ВСЕГО:		120

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
5	Лекции	Тема: Разнообразии направлений работы со шрифтами. Использование шрифтов. Тема: Шрифты будущего.
	Практические занятия	Тема: Шрифты будущего.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности не предъявляет требований к наличию специализированного кабинета.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Капица Г.П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации [Электронный ресурс] : методические указания / Г.П. Капица, Е.В. Саблина. <http://www.iprbookshop.ru/21765.html>
2. Шрифт и дизайн. Современная типографика Крейг Д Питер Пресс, 2017
3. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матророва, Е. Ю. Пунтус. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-1083-1, 978-5-4497-0967-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103342.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86147.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90856.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронные ресурсы

1. Журнал «компьюарт» электронный ресурс [url] режим доступа: <http://www.compuart.ru/article.aspx?id=8880&iid=368>
2. шрифтовая композиция. Искусство типографики. Электронный ресурс [url] режим доступа: <http://diz-by.biz/shriftovaya-kompozicija-typografica.html>
3. принципы построение изобразительно-шрифтовых композиций. Электронный ресурс [url] режим доступа: <http://www.advesti.ru/publish/design/princip/>
4. шрифтовая композиция из букв. Современный музей каллиграфии. Электронный ресурс [url] режим доступа: http://dardinsoll.ucoz.ru/news/shriftovaja_kompozicija_iz_bukv_sovremennyj_muzej_kalligrafii/2014-06-09-80

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в практических работах; – строить буквы шрифта с использованием модульной сетки; – пользоваться различными пишущими инструментами; – применять знания цветового решения в шрифтовой графике. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Оценка ответа на экзамене.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития письменности; – историю развития русского шрифта; – способы построения букв по модульной сетке; – значение цвета в шрифтовой графике. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Оценка ответа на экзамене.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результатов выполнения деятельности в соответствии с задачей - успешный поиск способов и методов выполнения задачи - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка ответа на экзамене.

	<ul style="list-style-type: none"> - анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности - анализ результата выполняемых действий и выявление причин отклонений от норм (эталона) - определение путей устранения выявленных отклонений 	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлечение информации с электронных носителей - использование средств ИТ для обработки и хранения информации - использование средств ИТ для повышения качества готового продукта профессиональной деятельности 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в профессиональной деятельности - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности - определение условий и результатов успешного применения технологий - способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса - определение причин необходимости смены технологий или их совершенствования - определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации - способность проектировать процесс модернизации 	

<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования – Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации – Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов 	
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Качественное проведение предпроектного исследования – Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию 	
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Качество реализации творческих идей с учетом основных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом – Выбор графических средств в соответствии с особенностями объекта проектирования – Культура подачи и качество исполнения дизайн-проекта 	
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для каждой творческой задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. – Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами 	
<p>ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Качественный предпроектный анализ исторического, социокультурного и философского аспектов конкретной отрасли дизайна и объекта дизайн-проектирования – Использование в процессе дизайн-проектирования особенностей, приемов и методов отечественной практики художественного 	

	конструирования	
ПК 1.12 Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики	<ul style="list-style-type: none"> – Грамотность применения техник композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики – Качественное представление клиенту/руководству/команде дизайнерского замысла, идей и проектных предложений 	
ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей	<ul style="list-style-type: none"> – Качественное выполнение проекта с учетом современных стилевых тенденций и научных достижений – Использование в проектном процессе компьютерных технологий – Организация проектного процесса с учетом интересов общества, заказчиков и пользователей – Понимание меры социальной ответственности при решении профессиональных задач 	
ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах и видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна	<ul style="list-style-type: none"> - организация проектного процесса с учетом особенностей и технологий производства конкретной отрасли дизайна; – - качество выполнения проекта с учетом особенностей и технологий производства конкретной отрасли дизайна. 	
ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации	<ul style="list-style-type: none"> - понимание и решение задач гармонизации и оптимизации среды в проектной деятельности; - качество предпроектного анализа средовых, 	

среды.	функциональных, культурно-исторических, эстетических, конструктивно- технических, экономических факторов; - качество выполнения проекта с позиции высокого уровня изобразительной культуры, эстетизма, адекватности художественного решения	
--------	---	--

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения