

**АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»

Директор \_\_\_\_\_

П.В. Колесникова

01 марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Литература»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы по дисциплине.

Автор-составитель программы: Целиков Д. В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по социально-гуманитарному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» протокол № 1 от «01» марта 2023 г.

## Содержание

### 1. Паспорт программы дисциплины:

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ..... 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины ..... 11

### 2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 12
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ..... 13

### 3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ..... 25
- 3.2. Информационное обеспечение обучения ..... 25

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ..... 26

## 1. Паспорт программы дисциплины «Литература»

### 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» относится к социально-гуманитарному циклу учебного цикла специальности (ПУД.01), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» .

### 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты.

| Общие компетенции   | Планируемые результаты обучения  |   |
|---|--|---|
|   | Общие  | Дисциплинарные  |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведения русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</li> </ul> |
| <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и</li> </ul>  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа-пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>  |   |
|   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>    | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul>   |
| <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его,</li> </ul> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиа-проектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>брать ответственность за решение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>   |  |
|   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</li> </ul> |
| <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее</li> </ul>                                | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul> |   |
|  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> </ul>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;</li> </ul> |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>  |   |
| <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>   | <p>Уметь: - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>                              | <p>Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</p> |
|  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия;</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> </ul>  |
| <p>ОК 06 Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознанно поддерживать ценности</li> </ul>  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| антикоррупционного поведения  | <p>семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;</li> <li>- ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- духовные ценности российского народа;</li> <li>- морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> </ul>   |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</li> </ul>   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;   |
|  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</li> </ul> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- *различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- *основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</li> </ul> |

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>Код личностных результатов</b>     |
| ЛР1, ЛР2, ЛР4-12, ЛР14-19, ЛР22, ЛР25 |

### 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

**2. Структура и содержание дисциплины****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <i>Вид учебной работы</i>  | <i>Объем часов</i>          |
|--|-----------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | 117                         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | 117                         |
| в том числе:   |                             |
| лекции   | 88                          |
| практические занятия   | 29                          |
| <b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине:<br/>2 семестр</b> | Дифференцированный<br>зачет |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование тем  | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|---|--|-------------|---|
| <b>Семестр 1</b>  |  |             |   |
| <b>Тема 1. Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века.</b> | <b>Лекция:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)  | 4           | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <b>Тема 2. А.С. Пушкин</b>  | <b>Лекция:</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  | 3           | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|   | <b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Я Вас любил». Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы: Элегия | 2           |   |
| <b>Тема 3. М.Ю. Лермонтов</b>   | <b>Лекция:</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт».  | 2           | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|   | <b>Практическое занятие:</b> Поэма «Демон».* «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.  | 2           |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>Тема 4.</b><br/><b>Н.В. Гоголь</b></p>   | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).<br/>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.<br/>Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>   | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 5.</b><br/><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b><br/><b>А.Н. Островский</b></p> | <p><b>Лекция:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.</p> | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|  | <p><b>Практическое занятие:</b> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».<br/>Теория литературы: понятие о драме.</p>   | 2 |   |
| <p><b>Тема 6.</b><br/><b>И.А. Гончаров</b></p>   | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p>   | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|  | <p><b>Практическое занятие:</b> Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).<br/>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>   | 2 |   |
| <p><b>Тема 7.</b><br/><b>И.С. Тургенев</b></p>   | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.</p>   | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |

|                                      |  |   |   |
|--------------------------------------|--|---|---|
|                                      | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.  |   |   |
| <b>Тема 8. М. Е. Салтыков-Щедрин</b> | <b>Лекция:</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.   | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|                                      | <b>Практическое занятие:</b> Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.   | 2 |   |
| <b>Тема 9. Ф. М. Достоевский</b>     | <b>Лекция:</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.   | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|                                      | <b>Практическое занятие:</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.<br><i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.<br><i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с | 2 |   |

|                                  |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
|                                  | внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.   |   |   |
| <b>Тема 10.<br/>Л.Н. Толстой</b> | <p><b>Лекция:</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>«Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.</p> <p>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <b>Тема 11.<br/>А.П. Чехов</b>   | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», комедия «Вишневый сад».</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>  | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|                                  | <p><b>Практическое занятие:</b> Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>   | 2 |   |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>Тема 12. Поэзия второй половины XIX века</b><br/><b>Ф.И.Тютчев</b></p>             | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии.<br/>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.<br/>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.<br/>Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.<br/>Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> | 4 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 13.</b><br/><b>А.А. Фет</b></p>   | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии.<br/>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.<br/>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>   | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 14.</b><br/><b>"Просто читать" – совсем не просто...</b></p>                  | <p><b>Лекция:</b> Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»</p>   | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 15.</b><br/><b>Дело мастера боится</b></p>                                    | <p><b>Лекция:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>  | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 16.</b><br/><b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»</b></p> | <p><b>Лекции:</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о</p>  | 4 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p> <p><b>Практические занятия:</b> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p> | 1 |   |
| <p><b>Тема 17.</b><br/><i>Н.А.Некрасов</i></p>                       | <p><b>Лекция:</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>   | 3 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 18.</b><br/><b>Русская литература на рубеже веков</b></p> | <p><b>Лекция:</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии.<br/>Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».<br/>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».<br/>Философичность лирики Бунина.<br/>Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).<br/>А.И. Куприн. Сведения из биографии.<br/>Рассказы: «Гранатовый браслет».<br/>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>  | 4 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).   |   |  |
| <b>Семестр 2</b>  |  |   |  |
| <b>Тема 19.<br/>«Серебряный век».<br/>Поэзия начала<br/>XX века</b> | <b>Лекция:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).<br>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.    | 3 | ОК.01, ОК.02,<br>ОК.03, ОК.04,<br>ОК.05, ОК.06,<br>ОК.09 |
|   | <b>Практическое занятие:</b> Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).  | 1 |  |
| <b>Тема 20.<br/>А.М. Горький</b>                                    | <b>Лекция:</b> Сведения из биографии.<br>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.<br>Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).<br>Теория литературы: развитие понятия о драме. | 3 | ОК.01, ОК.02,<br>ОК.03, ОК.04,<br>ОК.05, ОК.06,<br>ОК.09 |
| <b>Тема 21.<br/>А.А. Блок</b>                                       | <b>Лекция:</b> Сведения из биографии.  | 3 | ОК.01, ОК.02,<br>ОК.03, ОК.04,                           |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>                             |   | ОК.05, ОК.06, ОК.09                             |
| <p><b>Тема 22. Литература 20-х годов XX века. Обзор.</b></p> | <p><b>Лекция:</b> Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля,</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Разгром» А. Фадеева)</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького)</p> | 4 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 23. В.В. Маяковский</b></p>                       | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах». Пьеса «Клоп».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>   | 3 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.   |   |   |
| <b>Тема 24.</b><br><b>С.А. Есенин</b>               | <b>Лекция:</b> Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 4 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|   | <b>Практическое занятие:</b> Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.<br>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  | 3 |   |
| <b>Тема 25. Литература 30-х – начала 40-х годов</b> | <b>Лекция:</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.<br>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Шолохова, Ф. Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.<br>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.    | 3 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
|   | <b>Практическое занятие:</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».<br>Основные темы творчества Цветаевой.<br>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.<br>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».  | 4 |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>Теория поэтического слова О. Мандельштама.<br/> А.П. Платонов. Сведения из биографии.<br/> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».<br/> Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.<br/> И.Э. Бабель. Сведения из биографии.<br/> Рассказы: «Мой первый гусь». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p>  |   |   |
| <p><b>Тема 26.</b><br/> <b>М.А. Булгаков.</b></p> | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии.<br/> Роман «Мастер и Маргарита».<br/> «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.<br/> Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.<br/> Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p> | 4 | <p>ОК.01, ОК.02,<br/> ОК.03, ОК.04,<br/> ОК.05, ОК.06,<br/> ОК.09</p> |
| <p><b>Тема 27.</b><br/> <b>М.А. Шолохов</b></p>   | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии.<br/> «Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор).<br/> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.<br/> Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>     | 4 | <p>ОК.01, ОК.02,<br/> ОК.03, ОК.04,<br/> ОК.05, ОК.06,<br/> ОК.09</p> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>Тема 28. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет</b></p> | <p><b>Лекция:</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.<br/> Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.<br/> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.<br/> Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.<br/> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>   | 4 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 29. Б.Л.Пастернак</b></p>   | <p><b>Лекция:</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.<br/> <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <p><b>Тема 30. Литература 50 – 80-х годов. Обзор.</b></p>                                  | <p><b>Лекция:</b> Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.<br/> Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.<br/> «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.<br/> «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина,</p>  | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |

|  |  |     |   |
|--|--|-----|---|
|  | и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина  |     |   |
| <b>Тема 31. Литература последних лет. Обзор.</b> | <b>Лекция:</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Т. Толстая, В. Пелевин и др.  | 2   | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <b>Тема 32. Литература русского зарубежья</b>    | <b>Лекция:</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Н.А. Заболоцкий. * Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».<br>Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. | 2   | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <b>Тема 33. Зарубежная литература. Обзор</b>     | <b>Практическое занятие:</b> В. О. Бальзак «Шагреновая кожа»<br>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.).  | 3   | ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>                  |  | 2   |   |
| <b>ВСЕГО:</b>                                    |  | 117 |   |



### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности не предъявляет требований к наличию специализированного кабинета.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Браже Т.Г., Роговер Е.С. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Литература (в 2 частях): учебник 10 класс, Углубленное обучение / Общество с ограниченной ответственностью “ИОЦ МНМОЗИНА, 2021
2. Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Браже Т.Г., Роговер Е.С. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Литература (в 2 частях): учебник 11 класс, Углубленное обучение / Общество с ограниченной ответственностью “ИОЦ МНМОЗИНА, 2021-
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
4. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
7. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5- 534-00234-8. –Текст: электронный // ЭБС Юрайт[сайт]. –URL:<https://urait.ru/bcode/450436>

##### Дополнительные источники

1. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017 – 368 с.
2. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова.–Москва: ИНФРА-М, 2019 –22 см.–(Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019 – 489
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва:

Издательство Юрайт, 2020 – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

5. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1 – М.: Изд. центр «Академия», 2019 – 352 с.

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2 – М.: Изд. центр «Академия», 2019 – 368 с.

7. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019 – № 7 – С. 37 – 51  
URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

### Электронные издания

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

15. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

16. Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>

17. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Общие компетенции  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                              |
|--|--|
| Общие компетенции<br>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | 1. Устный опрос<br>2. Письменный опрос<br>3. Оценка ответа на практическом занятии |

|   |  |
|---|--|
| <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>4.<br/>Дифференцированный зачет</p> |
| <p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>   | <p><b>ЛР 1</b></p>                     |
| <p>Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.</p>  | <p><b>ЛР 2</b></p>                     |
| <p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>  | <p><b>ЛР 3</b></p>                     |
| <p>Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>  | <p><b>ЛР 4</b></p>                     |
| <p>Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.</p>  | <p><b>ЛР 5</b></p>                     |
| <p>Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.</p>   | <p><b>ЛР 6</b></p>                     |
| <p>Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно</p>  | <p><b>ЛР 7</b></p>                     |

|   |              |
|---|--------------|
| выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.  |              |
| Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.   | <b>ЛР 8</b>  |
| Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности».   | <b>ЛР 9</b>  |
| Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся.   | <b>ЛР 10</b> |
| Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.  | <b>ЛР 11</b> |
| Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.   | <b>ЛР 12</b> |
| Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.  | <b>ЛР 14</b> |
| Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений. | <b>ЛР 15</b> |
| Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.   | <b>ЛР 16</b> |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.   | <b>ЛР 17</b> |
| Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.   | <b>ЛР 18</b> |
| Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.  | <b>ЛР 19</b> |

|   |              |
|---|--------------|
| Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации. | <b>ЛР 20</b> |
| Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.   | <b>ЛР 22</b> |
| Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).                          | <b>ЛР 25</b> |

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

| Номер изменения | Описание изменений | Подпись | Расшифровка подписи | Дата внесения изменения |
|-----------------|--------------------|---------|---------------------|-------------------------|
|                 |                    |         |                     |                         |
|                 |                    |         |                     |                         |
|                 |                    |         |                     |                         |

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

| Номер изменения | Описание изменений | Подпись | Расшифровка подписи | Дата внесения изменения |
|-----------------|--------------------|---------|---------------------|-------------------------|
|                 |                    |         |                     |                         |
|                 |                    |         |                     |                         |
|                 |                    |         |                     |                         |