

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Авторы-составители программы: Артемьева Е. И., Ечеин М. А., Князева Ю. Н., Косухина Т. А., Неганова М. Н., Рыжкова А.Л., Киприянова Н.Г.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	12
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.3. Информационное обеспечение обучения	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. Паспорт программы дисциплины

«Рисунок»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Рисунок» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.01), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- способы отенения плоских и объемных фигур, тел;

- принципы и правила построения изображений в перспективе.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

- выразительно компоновать рисунки на формате листа;

- аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения;
- изображать интерьер помещений средствами академического рисунка;
- делать быстрые наброски окружающей предметной среды.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 808 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 523 часа,

самостоятельной работы обучающегося 285 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	808
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	523
в том числе:	
лекции	263
практические занятия	260
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	285
Форма промежуточной аттестации по дисциплине:	
3 семестр	Экзаменационный просмотр
4 семестр	Экзаменационный просмотр
5 семестр	Экзаменационный просмотр
6 семестр	Экзаменационный просмотр
7 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 3		
Тема 1. Построение геометрических фигур и геометрических тел в перспективе	Лекция: Выразительные средства рисунка. Штрих и его разновидности Знакомство с видами перспектив. Элементы линейной перспективы. Точка зрения. Законы построения куба и прямоугольной призмы в перспективе. Законы построения многогранников в перспективе. Формообразование тел вращения. Законы построения окружности в перспективе.	30
	Практическое занятие: Упражнения в выполнении штриховки в различных направлениях Построение квадрата с соблюдением перспективы в различных положениях. Построение многогранников в перспективе Построение тел вращения	20
	Самостоятельная работа: тренировка работы карандашом. Линейное построение мебели в перспективе. Зарисовки предметов быта имеющих форму тел вращения	25
Тема 2. Светотень и её закономерности. Передача объёма геометрических тел. Падающие тени	Лекция: Закономерности распределения светотени на предметах. Падающие тени и их закономерности. Построение падающих теней от прямой, плоскости, многогранников. Построение падающих теней от тел вращения.	30
	Практическое занятие: Выполнение тоновых рисунков многогранников. Построение падающих теней от многогранников. Выполнение тоновых рисунков многогранников. Передача объёма тел вращения при помощи светотени. Построение падающих теней от тел вращения.	20
	Самостоятельная работа: повторение теоретического материала. Выполнение зарисовок предметов быта с передачей объёма	25
Экзаменационный просмотр		
Семестр 4		
Тема 3. Выполнение натюрмортов из геометрических тел	Лекция: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Методическая последовательность выполнения рисунков натюрморта. Композиция натюрморта. Основные требования к постановке натюрмортов.	16

	Практическое занятие: Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел с введением лёгкой светотени. Выполнение композиции из группы геометрических тел (способ передачи объёма в технике «тушёвка»). Выполнение тонового рисунка натюрморта из предметов быта.	16
	Самостоятельная работа: повторение теоретического материала. Линейное построение натюрмортов (зарисовки). Длительная зарисовка натюрморта	20
Тема 4. Рисование гипсовых орнаментов	Лекция: Значение гипсовых орнаментов в архитектуре. Роль и значение гипсовых слепков в учебной практике. Методическая последовательность изображения орнаментов. Просмотр.	16
	Практическое занятие: Рисунок гипсового орнамента растительной формы. Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой архитектурной деталью (гризайль).	16
	Самостоятельная работа: выполнение двух зарисовок натюрморта из предметов быта. Подготовка экспозиции академических работ к просмотру	20
Экзаменационный просмотр		
Семестр 5		
Тема 5. Рисунки малых архитектурных форм и интерьера	Лекция: Рисунок мебели в интерьере. Перспективное построение пространства интерьера. Значение воздушной перспективы в создании глубины помещения. Определение точек схода для построения мебели. Рисунок архитектурной детали. Формообразование и этапы построения архитектурной детали. Элементы декора в архитектуре и их художественное значение. Роль и значение опорных точек при построении. Натюрморт с включением архитектурной детали. Технические приёмы, способствующие передаче материальности, плановости, цельности. Отбор главного в постановке. Способ отмывки (его особенности). Методическая последовательность работы. Виды и назначение интерьеров. Определение линии горизонта. Использование видоискателя для определения удачной композиции. Методическая последовательность выполнения задания. Просмотр.	60
	Практическое занятие: Рисунок мебели в интерьере. Рисунок архитектурной детали. Натюрморт с включением архитектурной детали. Рисунок интерьера коридора.	40
	Самостоятельная работа: выполнение зарисовки угла комнаты с имеющейся мебелью. методика работы над длительным заданием. Выполнить две зарисовки интерьера комнаты с использованием светотени. Подготовка экспозиции академических работ к просмотру	70
Скетчинг	Лекция: Изучение законов линейной перспективы. Определение местоположения линии горизонта в помещениях. Построение перспективных сокращений предметов с различных точек зрения.	10
	Практические занятия: Зарисовки мебели, фрагментов интерьера и экстерьера. Зарисовки	30

	элементов архитектуры. Зарисовки фрагментов улиц.	
Экзаменационный просмотр		
Семестр 6		
Тема 6. Анатомическое строение головы. Череп, экорше, обрубочная голова	<p>Лекция: Пропорции черепа. Разновидности формы черепа. Характерные особенности формы. Конструкция мозгового и лицевого отдела. Формообразование основных костей лицевого отдела черепа.</p> <p>Мышцы головы человека. Мышцы черепной крыши. Мышцы мимические и жевательные. Сокращение мышц и их влияние на мимику лица. Парность изображения. Методика последовательности работы.</p> <p>Принцип парности форм в построении головы. Опорные точки. Роль вспомогательных линий построения. Методика изображения головы.</p>	12
	<p>Практическое занятие: Выполнение рисунка упрощённого изображения черепа в фас и профиль. Выполнение тонового рисунка черепа в 2-х положениях с анализом формы и конструкции. Выполнение тонового рисунка экорше человека. Выполнение вспомогательных упрощённых рисунков головы. Выполнение рисунка обрубочки головы.</p>	10
	<p>Самостоятельная работа: повторение теоретического материала по теме: костная основа черепа человека. Выполнение зарисовки черепа в различных положениях: повторение теоретического материала по теме: мышечная основа головы человека. Выполнение двух зарисовок головы человека в разных положениях. Выполнение линейно-конструктивного построения головы человека с характерными чертами лица</p>	18
Тема 7. Изображение гипсовой головы и её частей	<p>Лекция: Элементы частей лица. Конструкция и пропорции частей лица. Устройство, пластика и функции. Характерные особенности частей лица. Методика изображения. Разновидности формы головы. Индивидуальные и возрастные особенности. Лицевой угол. Угол нижней челюсти. Пропорции головы человека. Методика изображения головы. Анализ формы и характерных особенностей модели. Значение освещения модели. Выбор места и точки зрения. Просмотр.</p>	11
	<p>Практическое занятие: Выполнение тонового рисунка частей лица, учитывая индивидуальные особенности. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с пластико-анатомическим анализом. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с соблюдением всех необходимых требований. В работу включить световоздушную среду.</p>	12
	<p>Самостоятельная работа: выполнение зарисовок частей лица с передачей объёма в различных ракурсах. Выполнение двух зарисовки головы человека в размер ладони в фас и три четверти. Материал-карандаш. Выполнение зарисовки головы пожилого человека мягким материалом. Подготовка экспозиции академических работ к просмотру</p>	18

<p>Тема 8. Изображение головы человека (живая модель)</p>	<p>Лекция: Особенности изображения живой модели. Закон парности изображения частей лица. Основные плоскости головы. Главное и второстепенное в рисунке головы. Средняя линия головы. Опорные точки. Методическая последовательность выполнения рисунка головы. Умение анализировать работу на этапе и исправлять допущенные ошибки. Цели и задачи краткосрочных рисунков. Калькирование изображения с целью уточнения формы и выразительности. Отличие наброска от зарисовки. Использование различной бумаги для набросков. Использование различных материалов для набросков. Стилизация формы. Отбор главного и существенного в модели. Техника работы сухой кистью. Методическая последовательность работы. Материалы и принадлежности для работы. Особенности моделировки формы.</p> <p>Анатомическое строение шеи и плечевого пояса, их связь с головой. Методическая последовательность в работе. Роль опорных точек и вспомогательных линий.</p> <p>Разновидности мягких материалов. Методика работы углём и сангиной. Достоинства и недостатки работ, выполненных мягкими материалами. Бумага для работы мягкими материалами.</p> <p>Особенности изображения полуфигуры. Значение рук в портрете. Методическая последовательность работы.</p>	12
	<p>Практическое занятие: Выполнение свето-теневого рисунка головы с включением фона. Планшет 52*40 см.</p> <p>Выполнение тонового рисунка головы человека в технике «сухая кисть». Работа выполняется без фона. Цвет чёрный или коричневый. Выполнение краткосрочных набросков головы человека на бумаге различного размера, цвета, тона и качества. Выполнение линейных и силуэтных рисунков головы</p> <p>Выполнение двух зарисовок головы мягким графитным карандашом. Выполнение рисунка портрета с руками с включением фона.</p>	18
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение двух зарисовок головы человека в различных ракурсах мягким графитным карандашом. Изображение головы человека сухой кистью. Выполнение набросков и зарисовок головы различными рисовальными материалами. Выполнение длительной зарисовки головы (автопортрет)</p>	25
<p>Скетчинг</p>	<p>Лекция: Масштабирование предметов по мере их удаления. Построение сложных видов при помощи системы вертикалей и горизонталей. Использование различных графических материалов.</p>	15
	<p>Практические занятия: Зарисовки больших пространственных видов интерьера и экстерьера. Зарисовки интерьера и экстерьера с включением фигуры человека.</p>	15

Экзаменационный просмотр		
Семестр 7		
Тема 9. Изображение частей тела и фигуры человека с гипсовых слепков	<p>Лекция: Знакомство со строением кисти, характерными особенностями, конструкцией, опорными точками. Методическая последовательность рисования. Значение кистей рук в портрете.</p> <p>Костная и мышечная основа стопы. Пластико - анатомический анализ. Конструктивная форма стопы. Индивидуальные и возрастные особенности. Пропорции фигуры человека. Пластический анализ фигуры. Опорные точки. Методика последовательности работы. Особенности рисунка фигуры с гипсовой модели. Специфика и этапы рисования фигуры. Пропорции фигуры, опорные точки. Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Женская грудь (её пластика, разновидности).</p> <p>Просмотр.</p>	25
	<p>Практическое занятие: Выполнение тонового рисунка кисти с обеих сторон с гипсового слепка и живой модели.</p> <p>Выполнение тонального, пластически обоснованного рисунка стопы и конструктивные рисунки стопы спереди и сбоку.</p> <p>Выполнение тонового рисунка с гипсовой анатомической фигуры Гудона.</p> <p>Рисунок торса Венеры. Тональный рисунок.</p>	32
	<p>Самостоятельная работа: выполнение зарисовок кисти в различных ракурсах с предметом в руках. Выполнение зарисовки стопы в различных положениях (можно в зеркало). Повторение теоретического материала, необходимого для успешного выполнения фигуры. Подготовка экспозиции академических работ к просмотру</p>	32
Тема 10. Изображение фигуры человека (живая модель)	<p>Лекция: Требования к краткосрочным рисункам фигуры. Разновидности набросков. Различные задачи при выполнении набросков фигуры. Методика последовательности работы. Материал для выполнения набросков. Анализ изображаемой модели. Особенность изображения живой модели. Выбор линии горизонта и ракурса. Определение центра тяжести. Цели и задачи краткосрочных заданий. Методика работы над набросками. Разновидности технических приёмов. Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Характерные отличия мужской и женской фигуры. Возрастные, половые и индивидуальные особенности женской фигуры</p> <p>Тематическая постановка. Особенности изображения сидящей фигуры. Отбор главного в постановке. Цельность изображения. Художественная выразительность рисунка. Умение замечать и устранять ошибки в работе.</p>	26

	Практическое занятие: Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами. Выполнение рисунка мужской обнажённой фигуры в фас и со спины. Наброски женской обнажённой фигуры. Выполнение рисунка обнажённой женской фигуры стоя с упором на одну ногу. Рисунок одетой сидящей фигуры с предметом в руках.	31
	Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок одетой фигуры человека в различных положениях сидя и стоя. Выполнение копии обнажённой мужской фигуры с работы мастера. Выполнение набросков обнажённой женской фигуры различными материалами и на разной бумаге по размеру, цвету, тону, качеству. Выполнение копии мужской обнажённой фигуры с работы мастера	32
Экзаменационный просмотр		
Всего:		808

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
3, 4, 5, 6, 7	Лекции	Светотень и её закономерности Рисунки малых архитектурных форм
	Практические занятия	Конкурс стилизованных набросков Рисунок мебели в интерьере

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
3. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная

1. Ли. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Н. Ли - М. Эксмо, 2016
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89246>

Журналы:

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Художественный совет.
3. Художник.
4. Юный художник.

Электронные ресурсы

1. Группа VK Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/academic_drawing

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы; - выразительно компоновать рисунки на формате листа; - аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; - изображать интерьер помещений средствами академического рисунка; - делать быстрые наброски окружающей предметной среды. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; - принципы и правила построения изображений в перспективе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении - определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимых орудий труда - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению - определение положительных и отрицательных сторон профессии - определение ближайших и конечных жизненных целей в проф. деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результатов выполнения деятельности в соответствии с задачей - успешный поиск способов и методов выполнения задачи - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи - анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности - анализ результата выполняемых действий и выявление причин отклонений от норм (эталона) - определение путей устранения выявленных отклонений 	<p>работ 3. Экзаменационный просмотр</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рациональность решения стандартных профессиональных задач - нахождение путей решения нестандартных профессиональных задач - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для разрешения нестандартных профессиональных задач - способность выявить проблему, определить причины ее возникновения - способность находить пути решения проблемы - способность брать на себя ответственность за принятое решение 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации - выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет - подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи - использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов - сопоставление информации из различных источников - определение соответствия информации поставленной задаче - оценка полноты и достоверности информации 	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлечение информации с электронных носителей - использование средств ИТ для обработки и хранения 	

	<p>информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование средств ИТ для повышения качества готового продукта профессиональной деятельности 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - полнота соблюдения этических норм и правил - взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами - полнота владения приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, полилога, монолога - результативность взаимодействия с участниками профессиональной деятельности - соблюдение официального стиля при оформлении документов 	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка целей при организации и мотивации деятельности подчиненных - полнота выполнения обязанностей в соответствии с их распределением - обоснованность анализа процессов в группе при выполнении задач практики на основе наблюдения, построения выводов и разработки рекомендаций - осуществление контроля в соответствии с поставленной задачей - конструктивная критика с учетом сложившейся ситуации - организация работы по выполнению задания в соответствии с инструкциями - участие в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление программы саморазвития, самообразования - определение этапов достижения поставленных целей - определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей - владение методами самообразования - участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту - владение навыками самоорганизации и применение их на практике 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в профессиональной деятельности - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности 	

	<ul style="list-style-type: none"> - определение условий и результатов успешного применения технологий - способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями 	
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное исполнение эскизов к дизайн-проекту - Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе на различных этапах проектного процесса 	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования - Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации - Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов 	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное проведение предпроектного исследования - Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию 	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - Применение необходимых для осуществления процесса проектирования средств компьютерной графики и других цифровых технологий - Грамотное и необходимое использование компьютерных технологий в процессе проектирования 	

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения