

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусств»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Автор-составитель программы: к.и.н., доц. Колесникова П.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ..	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	9
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	9
3.3. Информационное обеспечение обучения	9
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	11

1. Паспорт программы дисциплины «История искусств»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «История искусств» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История искусств» относится к профессиональному учебному циклу (ПД.03), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часа,

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	177
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
лекции	93
семинарские занятия	25
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Форма промежуточной аттестации по дисциплине:	
1 семестр	Экзамен
2 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 1		
Тема 1. Основные закономерности развития раннего искусства	Лекция: Происхождение искусства. Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Эгейское искусство. Античное искусство. Искусство Древней Греции. Искусство эпохи Эллинизма. Искусство Древнего Рима.	10
	Семинарское занятие.	2
	Самостоятельная работа: работа с дополнительной литературой, составление словаря культурологических терминов	6
Тема 2. Искусство средних веков: романское и готическое	Лекция: Византия и Балканы. Древняя Русь (10-13 вв.). Искусство Армении и Грузии. Западная Европа в средние века.	8
	Семинарское занятие.	2
	Самостоятельная работа: подготовка докладов: «Архитектура Руси 10-13 веков»	4
Тема 3. Стилиевые особенности эпохи Возрождения	Лекция: Возрождение Италии. Возрождение в других странах.	6
	Семинарское занятие.	2
	Самостоятельная работа: составление рецензии к художественным произведениям эпохи Возрождения	4
Тема 4. Закономерности историко-художественного процесса в развитии русского искусства 13 – 17 веков	Лекция: Искусство конца 13 – первой половины 15 века. Искусство второй половины 15 – 16 веков. Искусство 17 века.	8

	Самостоятельная работа: подготовка сообщений: «Иконописные школы, сложившиеся на Руси с 13-15 века», составление культурологического словаря	4
Тема 5. Стили и направления в искусстве России 18 века	Лекция: Искусство первой половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Искусство второй половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство	4
	Семинарское занятие.	1
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с интернет ресурсами;	4
Тема 6. Искусство 17 века. Особенности стилей барокко и классицизм	Лекция: Искусство Италии. Искусство Испании и Франции. Искусство Фландрии Голландии.	10
	Семинарское занятие	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений: «Сравнительный анализ стилей Барокко и Классицизма в архитектуре и живописи», рецензирование худож. произведений, работа с конспектом	6
Тема 7. Искусство 18 века. Особенности стиля рококо и реалистического направления	Лекция: Искусство Франции. Искусство Англии и Италии.	4
	Семинарское занятие.	2
	Самостоятельная работа: составление рецензии к художественным произведениям мастеров Франции и Италии	4

Тема 8. Искусства конца 18 – первой половины 19 века. Зарождение романтизма, борьба с классицизмом	Лекция: Искусство Англии, Испании, Германии. Искусство Франции	7
	Семинарское занятие:	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с интернет ресурсами;	4
Тема 9. Закономерности историко-художественного процесса в искусстве второй половины 19 века	Лекция: Искусство Франции. Искусство Германии. Искусство других стран Европы. Искусство США.	8
	Семинарское занятие.	2
	Самостоятельная работа: работа с дополнительной литературой, составление словаря культурологических терминов	4
Экзамен		
Семестр 2		
Тема 10. Искусство 19 века. Стилиевые особенности классицизма.	Лекция: Искусство первой половины 19 века. Искусство второй половины 19 века. Искусство конца 19 – начала 20 века.	10
	Семинарское занятие	4
	Самостоятельная работа: подготовка докладов: «Архитектура, скульптура, живопись», работа с дополнительной литературой, составление словаря культурологич. терминов, работа с конспектом лекции	8

Тема 11 Искусство от революции до Вов. Разнообразие направлений. «Русский авангард»	Лекция: Искусство 1917 – 1930-х гг. Искусство 1930-х – 1940-х гг. Искусство периода Великой Отечественной войны	10
	Семинарское занятие.	4
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала и подготовка ответов на контрольные вопросы	7
Тема 12. Художественные стили и направления	Лекция: Искусство Франции. Искусство Испании. Искусство США. Мировое значение искусства	8
	Семинарское занятие.	2
	Самостоятельная работа: подготовка докладов, составление словаря культурологич.терминов, работа с дополнительной литературой	4
Экзамен		
ВСЕГО:		177

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
1, 2	Лекции	Искусство 18 века.
	Практические занятия	Художественные стили и направления

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и мировой культуры.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. Искусство.10 класс. Учебник. Базовый уровень. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС, Данилова Г.И. Дрофа, 2018 г.- с.368

Дополнительная

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

4. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронные ресурсы

1. Импрессионизм <http://impressionnisme.narod.ru>
2. Эпоха Возрождения <http://renesans.narod.ru>
3. Энциклопедия «Всё о живописи» <http://jivopis.ru>
4. Современное искусство www.russkialbom.ru
5. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu/htm>
6. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistoriumuseum/htm>
7. Библиотека изобразительного искусства [http://www/artlib.ru/](http://www.artlib.ru/)
8. Медиаэнциклопедия <http://visaginant.nm/ru/visaginant.htm>

9. Словарь искусствоведческих терминов <http://www.artlex.com/>
10. Искусство России <http://www.artussia.ru/>
11. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России
<http://tsos.lan.krasu.ru.slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях; 3. Оценка преподавателем ответа на экзамене
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях; 3. Оценка преподавателем ответа на экзамене

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении - определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимых орудий труда - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению - определение положительных и отрицательных сторон профессии - определение ближайших и конечных жизненных целей в проф. деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка преподавателем ответов на семинарских занятиях; 3. Оценка преподавателем ответа на экзамене

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результатов выполнения деятельности в соответствии с задачей - успешный поиск способов и методов выполнения задачи - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи - анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности - анализ результата выполняемых действий и выявление причин отклонений от норм (эталона) - определение путей устранения выявленных отклонений 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации - выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет - подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи - использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов - сопоставление информации из различных источников - определение соответствия информации поставленной задаче - оценка полноты и достоверности информации 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление программы саморазвития, самообразования - определение этапов достижения поставленных целей - определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей - владение методами самообразования - участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту 	

	- владение навыками самоорганизации и применение их на практике	
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - использование умений и знаний в области истории, истории мировой культуры и истории искусства в профессиональной деятельности для выбора путей своего культурного развития, самостоятельного художественного творчества - способность читать и выполнять чертежно-графическую документацию; применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности - применение знаний основ пластической анатомии в художественной практике - владение основами решения дизайнерских задач, средствами прикладных компьютерных программ, использование компьютера и ИКТ в профессиональной деятельности 	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<p>Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования</p> <p>Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации</p> <p>Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов</p>	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - использование знаний психолого-педагогической теории для установления психологического контакта с обучающимися - соблюдение педагогической этики на уроке - использование знаний в области творческих дисциплин для улучшения качества преподавательской деятельности, 	

	формирования эстетических вкусов обучающихся	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает каллиграфический режим, нормы и правила русского языка в устной и письменной речи - соблюдает требования к оформлению документации - владеет и умело использует профессиональную терминологию 	

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения