

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«Педагогическая деятельность»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Авторы-составители программы: к.пед.н., доц. Боровикова Я.В., к.пед.н., доц. Козберг Г.А., к.пед.н., доц. Пискунова О.В., Просветова Е.А., Юдина В.Н.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Паспорт программы профессионального модуля: | |
| 1.1. Область применения программы..... | 4 |
| 1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена | 4 |
| 1.3. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля | 5 |
| 2. Структура и содержание профессионального модуля | |
| 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы..... | 6 |
| 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля | 8 |
| 2.3. Тематический план и содержание учебной практики..... | 21 |
| 2.4. Тематический план и содержание производственной практики (педагогической)..... | 22 |
| 3. Условия реализации программы профессионального модуля | |
| 3.1. Образовательные технологии | 23 |
| 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 23 |
| 3.3. Информационное обеспечение обучения | 23 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля | 24 |

1. Паспорт программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» относится к части освоения основного вида профессиональной деятельности (ПМ.02), освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля:

Процесс изучения профессионального модуля направлен на:

- формирование *общих компетенций*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- формирование *профессиональных компетенций*:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

– планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

знать:

– основы педагогики;
– основы теории воспитания и образования;
– психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
– традиции художественного образования в России;
– методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
– основные этапы мирового историко-педагогического процесса и закономерности его развития.

уметь:

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
– оценивать изменения в системе образования с исторических позиций;
– анализировать мировой и отечественный опыт становления образовательных систем.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 558 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 365 часов,
самостоятельной работы обучающегося 193 часов.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

| Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса | | | | | Производственная практика |
|--|-------------|--|------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | |
| | | Всего часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа | Всего часов | в т.ч. курсов. работа | |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 345 | 229 | 97 | - | 116 | - | 144 |
| МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 213 | 136 | 60 | - | 77 | - | |
| УП.02.01 Учебная практика (изучение памятников) | 36 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|----------|------------|----------|------------|
| искусства в других городах) | | | | | | | |
| УП.02.02 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | 36 | | | | | | |
| Всего: | 630 | 365 | 157 | - | 193 | - | 144 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

| Наименование тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|---|---|-------------|
| МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | |
| Семестр 5 | | |
| Тема 1. Возникновение и развитие педагогики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук | Лекция: Педагогика в общей системе научного знания, её место в системе гуманитарных и естественных наук. Возникновение и развитие педагогической науки | 2 |
| Тема 2. Знакомство с системой и структурой педагогической науки | Лекция: Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях образования и воспитания. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение | 2 |
| Тема 3. Характеристика основных педагогических понятий | Лекция: Определение понятия воспитания в социальном и педагогическом значении. Суть понятий: обучение, образование, развитие, взаимосвязь категорий педагогики. Сущность социализации | 2 |
| Тема 4. Определение целей воспитания и обучения, их места в педагогическом процессе | Лекция: Значение цели воспитания для педагогической теории и практики. Проблема цели воспитания в трудах античных философов, педагогов прошлого. Трактовка цели и задач воспитания в современной практике | 2 |

| | | |
|---|--|----|
| Тема 5. Характеристика целостного педагогического процесса | Лекция: Сущность и функции целостного педагогического процесса | 2 |
| Тема 6. Ребёнок как субъект целостного педагогического процесса | Лекция: Личность ребенка как объект и субъект воспитания. Совместная деятельность педагогов и учащихся — педагогика сотрудничества. Личностно ориентированный подход в воспитании и обучении | 4 |
| | Практическое занятие: Педагогическое взаимодействие. Решение педагогических ситуаций | 10 |
| Тема 7. Развитие системы образования в России | Лекция: Принципы государственной образовательной политики. Понятие и структура образовательно-воспитательной системы общества: образовательные стандарты и образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления образованием | 2 |
| Тема 8. Ознакомление с общими основами возрастной педагогике | Лекция: Предмет и методы возрастной педагогики как науки. Цель и задачи образования в конкретном возрасте. | 2 |
| | Практическое занятие: Решение педагогических ситуаций об особенностях работы с детьми различного возраста | 10 |
| Тема 9. Возникновение и развитие теории образования и обучения | Лекция: Обучение как составная часть педагогического процесса. Основные понятия дидактики. Возникновение и развитие теории образования и обучения в соответствии с изменяющимися общественными потребностями | 2 |
| | Самостоятельная работа: -систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы; -составление опорных конспектов по отдельным темам на основе изученной литературы; -подготовка сообщений; -подбор примеров на основе изучения художественной и педагогической литературы по темам; -подготовка к практическим работам; - работа с учебником; | 21 |

| Семестр 6 | | |
|---|---|---|
| Тема 1.10. Соблюдение педагогом закономерностей и принципов обучения | Лекция: Содержание понятий: «закономерность», «принцип», «правило» обучения. Закономерности обучения. Сущность и современная трактовка принципов обучения | 3 |
| Тема 1.11. Характеристика методов, приемов и средств обучения | Лекция: Общее понятие о методах, приемах и средствах обучения Различные подходы к классификации методов обучения Использование современных информационных средств в обучении | 4 |
| | Практическое занятие: Выбор методов, приемов и средств обучения в зависимости от поставленных задач, содержания образования, познавательных возможностей учащихся, педагогического мастерства учителя | 4 |
| Тема 1.12. Возникновение и развитие организационных форм обучения | Лекция: Понятие о формах организации обучения. Возникновение и развитие системы форм обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная. Характеристика классно-урочной системы, её достоинства и недостатки | 2 |
| Тема 1.13. Урок как основная форма организации учебной работы | Лекция: Урок как основная форма организации учебной работы. Современные требования к уроку. Дидактические основы уроков различных типов. Разнообразные формы организации обучения и особенности их использования в учебном процессе Структура деятельности педагога в учебном процессе: планирование, организация обучающих действий, стимулирования, контроль, анализ результатов обучения | 3 |
| | Практическое занятие: Современные требования к уроку | 4 |
| Тема 1.14. Диагностика качества обучения | Лекция: Понятие диагностики, её значение и функции. Виды, формы и методы контроля учебной деятельности обучающихся. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки. Качественно-содержательная система оценивания результатов учебной деятельности. | 4 |
| | Практическое занятие: Контроль и оценивание педагогом учебных достижений обучающихся | 6 |
| Тема 1.15. Характеристика закономерностей и принципов воспитания | Лекция: Законы и закономерности воспитания. Система принципов воспитания. Характеристика принципов воспитания. | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| Тема 1.16. Понятие и классификации методов воспитания | Лекция: Понятие методов воспитания. Различные подходы к классификации методов воспитания | 2 |
| Тема 1.17. Характеристика методов воспитания | Лекция: Методы формирования социального опыта. Методы осмысления детьми своего социального опыта, мотивация деятельности и поведения Методы самоопределения личности ребенка Методы стимулирования и коррекции действий и отношений детей в воспитательном процессе | 4 |
| | Практическое занятие: Анализ эффективности применения различных методов воспитания в работе с детьми | 6 |
| Тема 1.18. Взаимоотношения коллектива и личности | Лекция: Сущность понятия коллектива. Структура, воспитательные функции коллектива Модели развития отношений между личностью и коллективом. Педагогическое руководство коллективом. Коллективное творческое дело | 4 |
| | Практическое занятие: Ролевая игра «Методика подготовки и проведения КТД» | 4 |
| Тема 1.19. Психологическая и духовная сущность художественного творчества | Лекция: Важность потребности в эстетическом наслаждении в жизни человека. Элементы творчества в жизненной деятельности каждого ребенка Возможность восприятия художественных произведений большим количеством людей. Стремление художника как члена общества донести до других свои мысли, идеи, взгляды | 2 |
| Тема 1.20. Художественно-познавательные способности и их специфика | Лекция: Основные и вспомогательные свойства художественных способностей. Необходимость постоянной практической деятельности для развития художественных способностей | 2 |
| Тема 1.21. Возрастные психологические особенности художественного развития детей | Лекция: Особенности художественного развития детей в дошкольном, младшем школьном, подростковом и старшем школьном возрасте Художественное воспитание обучающихся, воспитанников образовательных учреждений | 4 |
| Тема 1.22. Психология общения педагога – художника и учащегося | Лекция: Зависимость качества знаний, умений, навыков, успеха воспитания учащихся, формирования у них способностей, интересов, убеждений от личности учителя. Творческое отношение к учебно-воспитательному процессу на уроках | 4 |

| | | |
|--|---|----|
| | Практическое занятие: Решение педагогических ситуаций об установлении эффективного взаимодействия педагога-художника и учащихся | 6 |
| Тема 1.23. Традиции художественного образования в России | Лекция: Русская и советская школы рисунка. Историко-педагогический анализ традиционных методов художественного образования. Методы преподавания в Академии художеств. П.П. Чистяков и его педагогическая система. Художники-педагоги о преподавании художественных дисциплин. Вопросы методики преподавания в их теоретических трудах. Проблемы развития теории и методики обучения. Теоретические труды русских и советских художников о проблемах обучения специальным художественным дисциплинам | 5 |
| | Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> -систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы; -составление опорных конспектов по отдельным темам на основе изученной литературы; -формулирование вопросов для одного из видов опроса; -подготовка сообщений; -подбор примеров на основе изучения художественной и педагогической литературы по темам, определённым преподавателем; -подготовка к практическим работам; - выполнение практических работ с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ; -создание мультимедийной презентации фрагмента занятия изобразительного искусства по определенной теме (на выбор студентов); -составление планов-конспектов занятий. | 38 |
| Семестр 7 | | |
| Тема 1. 24. Современные действующие программы художественного образования | Лекция: Виды образовательных учреждений. Разнообразие видов образовательных учреждений, осуществляющих подготовку обучающихся к творческой деятельности в области изобразительного искусства Государственные образовательные стандарты. Их роль в создании единого образовательного пространства. Современные программы обучения изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений. Современные программы обучения изобразительному искусству. Программы для общеобразовательных учреждений. Программы преподавания творческих дисциплин в детских школах искусств, детских художественных школах, учреждениях СПО, других учреждениях дополнительного образования. Структура программ | 4 |
| | Практическое занятие: Обзор альтернативных программ в области изобразительного искусства. Сравнительная характеристика программ | 8 |

| | | |
|---|--|----|
| | Сравнительная характеристика творческих работ. Сравнение работ обучающихся по альтернативным программам, в разных видах образовательных учреждений | |
| Тема 1.25. Формы организации учебного процесса обучения изобразительному искусству | Лекция: Разнообразие форм обучения. Основные, дополнительные и вспомогательные формы организации учебной деятельности. Факторы, влияющие на их характер. Классно-урочная система обучения. Виды современных организационных форм обучения: фронтальное обучение, групповое обучение, индивидуальное обучение Методика организации коллективной работы на занятиях изобразительного искусства. Структура занятий. Классификация занятий. Вспомогательные формы обучения изобразительному искусству. Факультативы, занятия в кружках и клубах по интересам. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса | 6 |
| Тема 1.26. Классические и современные методы художественного образования | Лекция: Классические и современные методы преподавания. Взаимосвязь методов обучения и условия их оптимального выбора с учётом вида учебного заведения. Инновационные технологии преподавания изобразительного искусства в учреждениях различного типа Индивидуальная работа с обучающимися. Особенности работы с одарёнными детьми, с детьми, имеющими трудности в обучении, с разным уровнем подготовки | 4 |
| Тема 1.27. Дидактические средства художественного образования | Лекция: Дидактические средства художественного образования. Развитие мотивации изобразительной деятельности учащихся. Натуральные наглядные пособия, изобразительные наглядные пособия. Современные технические средства обучения. Методические основы преподавания с применением современных технических средств обучения. Информационная культура как основа профессионального роста преподавателя. Компьютер в художественном образовании. Значение педагогического рисунка в художественном обучении. Методика выполнения педагогического рисунка. | 4 |
| | Практическое занятие: Выполнение изобразительных наглядных пособий. Учёт возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся при выполнении наглядных пособий. Педагогический рисунок преподавателя на классной доске. Рисование с натуры. Педагогический рисунок преподавателя на классной доске. Тематическое рисование | 11 |
| Тема 1.28. Организация изобразительной, творческой деятельности обучающихся | Лекция: Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление. Периодические и постоянные выставки в кабинете, школе и других общеобразовательных учреждениях. Особенности оценочной деятельности преподавателя изобразительного искусства. Формы и методика учета успеваемости по изобразительному искусству. Анализ и оценка художественных, творческих работ, выполненных обучающимися на практических занятиях | 8 |

| | | |
|---|---|----|
| | Практическое занятие: Планирование внеклассной работы. Моделирование фрагментов занятий по рисунку. Методика наблюдения и анализа занятий | 4 |
| Тема 1.29. Планирование и проведение практических занятий рисования с натуры | Лекция: Организация занятий рисования с натуры (рисунок, живопись). Место и значение рисования с натуры в общей системе обучения изобразительному искусству. Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий. Рисование с натуры (рисунок, живопись) Правила организации натуральных постановок. Оборудование занятий рисования с натуры Типовые занятия рисования с натуры. Правила составления плана и конспекта занятия рисования с натуры Планирование работы занятий. Учёт возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Анализ рисунков выполненных с натуры, по памяти и по представлению | 6 |
| | Практическое занятие: Анализ и составление планов занятий рисования с натуры. Анализ и оценивание работ школьников разного возраста и разного уровня подготовки | 4 |
| Тема 1.30. Планирование и проведение занятий по композиции | Лекция: Место и значение обучения композиции в общей системе обучения. Роль работы над композицией в развитии творчества, фантазии, эстетического вкуса, наблюдательности обучающихся. Изучение законов композиции Реализация учебно-воспитательных задач на занятиях по композиции. Виды композиционных заданий (рисование на тему окружающей жизни, исторических событий, иллюстрирование сказок, стихотворений и т. д.) Содержание знаний, умений и навыков по композиции. Структура занятий обучения композиции. Оборудование на занятиях композиции Типовые уроки композиции. Правила составления плана и конспекта занятий Механизмы активизации творческого воображения и зрительной памяти. Развитие воображения и зрительной памяти школьников в процессе выполнения композиций | 6 |
| | Практическое занятие: Наблюдение и анализ занятий изобразительного искусства Разработка учебно-методических материалов Разработка комплектов учебно-образовательных занятий Анализ и оценка творческих работ, выполненных на занятиях Планирование занятий. Учёт возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Моделирование занятий по композиции | 11 |
| | Самостоятельная работа: -систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы; -составление опорных конспектов по отдельным темам на основе изученной литературы; -формулирование вопросов для одного из видов опроса; | 35 |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -подготовка сообщений; -подбор примеров на основе изучения художественной и педагогической литературы по темам, определённым преподавателем; -подготовка к практическим работам; - выполнение практических работ с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ; -создание мультимедийной презентации фрагмента занятия изобразительного искусства по определенной теме (на выбор студентов); -составление планов-конспектов занятий. | |
| История педагогики и образования | | |
| Тема 1. Исторический подход в изучении педагогических явлений | Лекция: Современная трактовка истории педагогики как области педагогической науки. Методы исторического анализа педагогических событий и явлений. Понятие мирового педагогического процесса. | 2 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Заполнение таблицы «Методы исторического анализа педагогических явлений» | 1 |
| Тема 2. Воспитание, школа и философско-педагогическая мысль в эпоху античности | Лекция: Особенности обучения и воспитания в школах Древнего Востока. Содержание элементарного образования. Эллинская культура и образование. Педагогические идеи Демокрита, Сократа, Платона и Аристотеля. Теория и практика античного воспитания. Спарта и Афины – два взгляда на воспитание ребенка. Воспитание и обучение в древнем Риме. Влияние образования в античном мире на становление западноевропейского воспитания и образования. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №1 «Воспитание, школа и философско-педагогическая мысль в эпоху Античности» | 2 |
| | Самостоятельная работа: Доклады на тему: «Воспитание, школа и философско-педагогическая мысль в эпоху Античности». | 1 |
| Тема 3. Воспитание и образование в эпоху Средневековья | Лекция: Человек и его воспитание в христианской идеологии. Монополия церкви на воспитание молодого поколения. Организация церковных и светских школ. Сословное воспитание (цеховые, гильдейские школы). Происхождение и развитие средневековых университетов. Развитие схоластики и педагогической мысли. Влияние Реформации на воспитание и образование молодого поколения (И.Штурм, М.Лютер, Т.Мюнцер). Школа и педагогика иезуитов. | 4 |

| | | |
|--|---|---|
| | Самостоятельная работа: Доклады на тему: «Воспитание и образование в эпоху Средневековья». | 1 |
| Тема 4. Истоки гуманистических идей педагогики | Лекция: Философия гуманизма в образовании. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.). Зарождение школ нового типа: «Дом радости» Витторино да Фельтре, французские коллежи, «паблик скулз». Идеи воспитания в трудах Ф.Рабле, М.Монтеня, Т.Мора. Гуманизм педагогических идей Э.Роттердамского. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №2: «Тенденции развития школьного образования и типы учебных заведений в Западной Европе в XV-XVII веках». | 1 |
| | Самостоятельная работа: Сообщения на тему: «Тенденции развития школьного образования и типы учебных заведений в Западной Европе в XV-XVII веках». | 1 |
| Тема 5. Основные авторские педагогические системы прошлого | Лекция: Я.А.Коменский – основоположник дидактики как науки. Историческая обусловленность создания системы традиционного обучения. Педагогическая система Я.А.Коменского. Принцип риродосообразности как философская основа дидактики Коменского. Дж.Локк и английская буржуазная революция. Педагогическая деятельность Локка и его «Мысли о воспитании». Педагогическое творчество И.Г.Песталоцци, его жизнь и педагогическая деятельность. Идеи развивающего поэтаментного начального обучения и воспитания. Концепция, правила развивающего и воспитывающего обучения в теории и практике А.Дистервега. Педагогическая теория И.Ф.Гербарта. Идея многостороннего интереса. Учебный план классической гимназии, структура процесса обучения. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №3: «Педагогическая система Я.А.Коменского» | 2 |
| | Самостоятельная работа: Заполнение таблицы «Авторская педагогика» | 1 |
| Тема 6. Идеи свободы, права, демократии, гуманизма в педагогической мысли за рубежом и в России | Лекция: Идеи естественного и свободного воспитания Ж.Ж.Руссо. Свободное воспитание в понимании Л.Н.Толстого. Педагогика М.Монтессори и ее «Дом ребенка» как логическое продолжение идей свободного воспитания в обучении и воспитании детей. Развитие идей свободного воспитания в России | 2 |
| | Практическое занятие: Практическая работа № 4: «Идеи свободы, права, демократии, гуманизма в педагогической мысли за рубежом и в России» | 1 |
| | Самостоятельная работа: Доклады на тему: «Идеи свободы, права, демократии, гуманизма в русской педагогической мысли». | 1 |
| Тема 7. Воспитание и отечественная | Лекция: Зарождение воспитания. Средства и способы воспитания. Роль инициаций в обучении детей и молодежи. Крещение Руси и его влияние на воспитание и обучение детей и юношества. | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| школа с древнейших времен и до XVII века | Школа и педагогическая мысль в Московской Руси. Церковные и монастырские школы. Педагогические идеи в древнерусских памятниках | |
| | Практическое занятие: Практическая работа №5: «Воспитание, школа и педагогическая мысль Древней Руси и Русского государства XI- XVII вв.». | 1 |
| | Самостоятельная работа: Доклады на тему: «Воспитание и отечественная школа с древнейших времен и до XVII века». | 1 |
| Тема 8. XVIII век – век Просвещения в России | Лекция: Просветительные реформы начала XVIII века. Создание государственных, профессиональных, сословных учебных заведений. «Ученая дружина» Петра I. М.В.Ломоносов, его научно-педагогическая деятельность. Ломоносовские регламенты гимназий. Открытие Московского университета. | 2 |
| | Самостоятельная работа: Закрепление основных понятий и определений по теме. Работа с дополнительной литературой | 1 |
| Тема 9. Вопросы воспитания сер. XIX века в России | Лекция: Идея народности К.Д.Ушинского как основа воспитания национального самосознания каждого народа, последователи Ушинского. Идеи П.Ф.Каптерева об образовании и его роли в становлении личности. Педагогический эксперимент в Яснополянской школе Л.Н.Толстого. | 2 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №6: «Общественно-педагогическое движение в России 50-60-х годов XIX века». | 1 |
| Тема 10. Развитие школы и педагогики в СССР до Великой Отечественной войны (1918-1941 гг.) | Лекция: Февральская и Октябрьская революции 1917 года. Официальные документы о школьном образовании 30-х годов. Педагогические искания и образ школы будущего в трудах С.Т.Шацкого и П.П.Блонского. Педагогическое новаторство А.С.Макаренки. Развитие общеобразовательной школы и педагогической теории в конце 40-х –60-х годов. Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. | 2 |
| Тема 11. Отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире. Процесс интеграции национальных систем образования | Лекция: Общеввропейское общеобразовательное пространство и национальные приоритеты. Становление системы непрерывного образования. Интернационализация образования. | 2 |
| | Самостоятельная работа: Работа с дополнительной литературой. Подготовка сообщений. | 1 |
| Экзамен | | |

| | | |
|--|---|---|
| МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | |
| Семестр 6 | | |
| Тема 1. Методическая работа в образовательной организации | Лекция: Цель, задачи и функции методической службы образовательной организации. Основные направления деятельности информационно-методического центра. Содержание и направления методической работы преподавателя. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №1 «Методическая работа в образовательной организации» | 2 |
| | Самостоятельная работа: Составление схемы «Методическая служба», сообщение на тему: «Виды методической работы преподавателя». | 3 |
| Тема 2. Документация, регламентирующая деятельность преподавателя | Лекция: Нормативная документация. Учебно-методическая документация. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №2 «Анализ ФЗ-№273 «Закон об образовании РФ». Практическая работа №3 «Анализ нормативной документации колледжа». | 4 |
| | Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность преподавателя. Подготовка сообщений на тему: «Требования ФГОС к предметной области Искусство: Изобразительное искусство на разных уровнях образования». | 4 |
| Тема 3. Программное обеспечение | Лекция: Роль и значение учебных планов и программ. Структура и содержание программ. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №4 «Анализ рабочих программ колледжа». Практическая работа №5 «Паспорт программы по изобразительному искусству». | 3 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщений на темы: «Программы по изобразительному искусству в начальной школе», «Программы по изобразительному искусству в средней школе». Завершение паспорта программы по изобразительному искусству. | 4 |
| Тема 4. Календарно-тематическое планирование | Лекция: Требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана. Иллюстративный календарно-тематический план. | 2 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №6 «Составление иллюстративного КТП на 2 четверти». | 4 |

| | | |
|--|--|---|
| | Самостоятельная работа: Завершение практической работы. Работа с конспектами лекций. | 3 |
| Тема 5. Преподаватель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. | Лекция: Общие требования к уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Контроль за учебным процессом. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №7 «Проектирование компонентов образовательной системы». | 2 |
| | Самостоятельная работа: Завершение практической работы. | 3 |
| Тема 6. Урок как основная форма организации учебной работы | Лекция: Основные требования, предъявляемые к уроку изобразительного искусства. Типы уроков. Стандартные и нестандартные уроки изобразительного искусства. Составление плана-конспекта урока. Технологическая карта – форма перспективного планирования учебного процесса. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №8 «Составление плана-конспекта урока: теоретического и практического уроков». Практическая работа №9 «Составление технологической карты урока». | 6 |
| | Самостоятельная работа: Завершение практической работы. Подготовка сообщений на тему: «Нестандартные уроки изобразительного искусства». | 3 |
| Тема 7. Адаптация в учебном процессе | Лекция: Понятие о работоспособности, утомлении и напряжении. Возрастные особенности работоспособности. Методы оценки напряжения и утомления. Закономерности адаптации и организации учебного процесса. | 4 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №10 «Моделирование учебного процесса с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся». | 3 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщения на тему: «Возрастные особенности работоспособности». Завершение практической работы. | 4 |
| Тема 8. Учет успеваемости | Лекция: Значение правильной организации учета успеваемости. Принципы и виды учета успеваемости: текущая успеваемость, промежуточная и итоговая аттестации. Значение оценки домашних работ. Специфика оценивания творческих дисциплин. | 2 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №11 «Разработка критериев оценивания выполнения творческого задания». Практическая работа №12 «Разработка теста по изобразительному искусству на свободную тему». | 4 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщения на тему: «Виды учета успеваемости». Завершение практической работы. | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 9. Методика проведения пленэра | Лекция: Организация пленэра. Организация учебного процесса на пленэре. Материалы и оборудование. | 2 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №13 «Составление плана-конспекта пленэра». Практическая работа №14 «Пробное проведение пленэра во дворе колледжа». | 2 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка к проведению пленэра во дворе колледжа. Завершение практической работы. | 4 |
| Семестр 7 | | |
| Тема 10. Кабинет изобразительного искусства | Лекция: Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Оснащение кабинета изобразительного искусства. Роль наглядных пособий в формировании мыслительной деятельности обучающихся. Оборудование кабинета техническими средствами обучения. | 6 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №15 «Проектирование кабинета изобразительного искусства». | 6 |
| | Самостоятельная работа: Сообщения на тему: «Требования к рабочему месту учащегося», «Предметно-развивающая среда кабинета». Завершение практической работы. Работа с конспектами лекций. Повторение изученного материала в прошлом семестре. | 6 |
| Тема 11. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства | Лекция: Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства. Учебно-методические наглядные пособия для уроков изобразительного искусства. (Наличие пояснительной записки для учителя, методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке). | 6 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №16 «Разработка наглядных пособий к уроку по изобразительному искусству: презентация, подбор репродукций, динамическая таблица». | 6 |
| | Самостоятельная работа: Завершение практической работы. Разработка пояснительной записки к динамической таблицы. | 4 |
| Тема 12. Методика проведения уроков – бесед по изобразительному искусству. | Лекция: Методика ведения уроков – бесед по изобразительному искусству. Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства. Понятие об основных видах и стилях в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством ведущих мастеров различных эпох. | 8 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №17 «Анализ произведения искусства». Практическая работа №18 «План-конспект урока-беседы по изобразительному искусству». | 8 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка к проведению фрагмента урока-беседы по изобразительному искусству. Завершение практических работ. | 4 |
| Тема 13. Исследовательская | Лекция: Исследовательская деятельность преподавателя изобразительного искусства. Понятие о методах психолого-педагогического исследования. Классификация методов исследования и многообразие их видов. | 6 |

| | | |
|--|---|------------|
| деятельность преподавателя. Методы исследования психолого-педагогических проблем. | Методы психолого-педагогического исследования. Требования к разработке и использованию различных методов в исследовательской работе | |
| | Практическое занятие: Практическая работа №19 «Психолого-педагогическое тестирование». | 6 |
| | Самостоятельная работа: Составление схемы «Классификация методов исследования психолого-педагогических проблем». Подбор методик для исследования творческих способностей обучающихся. Завершение практической работы. | 4 |
| Тема 14. Образование преподавателя | Лекция: Непрерывное образование преподавателя. Инновационная деятельность преподавателя. | 6 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №20 «Составление перспективного плана собственного непрерывного образования». | 4 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщения на тему: «Инновации в преподавании изобразительного искусства». Завершение практической работы. Подготовка к итоговому опросу. | 4 |
| Тема 15. Анализ преподавательской деятельности на педагогической практике в образовательной организации | Лекция: Схема педагогического анализа урока. Виды анализа урока. Анализ педагогической деятельности учителя образовательной организации. Самоанализ преподавательской деятельности. Анализ преподавательской деятельности однокурсников. Составление портфолио по результатам педагогической практики в образовательной организации. | 6 |
| | Практическое занятие: Практическая работа №21 «Анализ урока по видеофрагменту урока изобразительного искусства». Практическая работа №22 «Составление портфолио по результатам освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и Педагогической практики». | 6 |
| | Самостоятельная работа: Составление портфолио по результатам освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность», в частности, по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Подготовка к дифференцированному зачету. | 6 |
| Дифференцированный зачет | | 2 |
| ВСЕГО: | | 558 |

2.3. Тематический план и содержание учебной практики

| № п/п | Виды работ | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Практика по работе с натуры на открытом воздухе (пенэ́р) | | |
| 1. | Вводная беседа. Обучение проведению инструктажа по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэ́ре) | 2 |
| 2. | Наблюдение работы педагога в ходе проведения занятий на пенэ́ре. | 15 |
| 3. | Планирование и подготовка проведения занятий на пенэ́ре. | 6 |
| 4. | Проведение пробных занятий со студентами колледжа. | 8 |
| 5. | Анализ проведенных занятий с группой и руководителем практики. | 5 |
| Практика по изучению памятников искусства в других городах | | |
| 1. | Вводная беседа. Обучение проведению инструктажа по технике безопасности при организации выездной загородной экскурсии. Обучение проведению инструктажа по технике безопасности при организации экскурсии в художественный музей. | 2 |
| 2. | Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов. Наблюдение работы педагога-организатора экскурсии, сотрудников музея. | 18 |
| 3. | Анализ просмотренных экспозиций, залов, произведений искусства с позиции изучения художественной характеристики конкретной эпохи для последующего использования в процессе преподавания творческих дисциплин. | 6 |
| 4. | Составление конспекта экскурсии для обучающихся творческим дисциплинам по одному из залов музея. | 6 |
| 4. | Выполнение отчета, составление приложений к отчету. | 4 |
| | ИТОГО ЧАСОВ: | 72 |

2.4. Тематический план и содержание производственной практики (педагогическая)

| № | Наименование видов работ по видам деятельности | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Вид деятельности: Педагогическая деятельность (ПМ.02: МДК 02.01, МДК 02.02) | | |
| 1. | - определение цели и задач урока, занятия, планирование и проведение уроков по живописи, композиции, рисунку с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; | 144 |
| 2. | - применение различных средств, методов и форм организации учебной деятельности обучающихся на уроках по учебным предметам; | |
| 3. | - проведение диагностики и оценки учебных достижений школьников с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся, интерпретация результатов; | |
| 4. | - установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; | |
| 5. | - осуществление работы с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями; | |
| 6. | - использование технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе; | |
| 7. | - наблюдение, анализ и самоанализ уроков, занятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; | |
| 8. | - осуществление самоанализа, самоконтроля при проведении уроков; | |
| 9. | - подбор и использование методической литературы (и др. источников информации), необходимой для подготовки к урокам; | |
| 10. | - ведение учебной документации. | |
| Всего | | 144 |

3. Условия реализации программы профессионального модуля

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

| Семестр | Вид занятия | Тема занятия |
|---------|----------------------|---|
| 5,6,7 | Лекции | Художественно-познавательные способности и их специфика Кабинет изобразительного искусства |
| | Практические занятия | Классические и современные методы художественного образования Методика проведения пленэра |

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета гуманитарных дисциплин.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. ПЕДАГОГИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО Рослякова С. В., Пташко Т. Г., Соколова Н. А., Димухаметов Р. С., Юрайт, 2018
2. Борисенко В.П. Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) [Электронный ресурс] : методическое пособие / В.П. Борисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — 978-5-906912-82-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74723.html>
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник, Академия, -256 с. 2017
4. Гребенщиков, Е. Ф. Педагогика профессиональной подготовки специалистов художественно-строительного профиля : монография / Е. Ф. Гребенщиков ; под редакцией А. Н. Вырщикова. — Москва : Издательство «Перо», 2020. — 123 с. — ISBN 978-5-00171-564-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111105.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная

1. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98823.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Борисенко, В. П. Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) : методическое пособие / В. П. Борисенко. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-906912-82-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74723.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/70716.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронные ресурсы

1. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>.
2. Еженедельник издательского дома "Первое сентября" "Начальная школа". Форма доступа: <http://nsc.1september.ru/>.
3. Электронный журнал «Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты». Форма доступа: <http://rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm>.
4. Полат Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: <http://scholar.urfu.ac.ru/courses/Technology/index.html>.

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

| Вид профессиональной деятельности, формируемые в ходе практики ОК и ПК | Приобретение практического опыта: | Овладение умениями: | Закрепление и углубление знаний о(-б): |
|--|--|---|--|
| Педагогическая деятельность ОК 1-9 ПК 2.1 - 2.7 | - планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся | <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - оценивать изменения в системе образования с исторических позиций; - анализировать мировой и отечественный опыт становления образовательных систем. | <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики; - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические аспекты творческого процесса; - традиции художественного образования в России; - методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - основные этапы мирового историко-педагогического процесса и закономерности его развития. |

| Проверка готовности к | Углубление первоначального практического опыта: | Развитие общих компетенций: | Развитие профессиональных компетенций: |
|-----------------------|---|-----------------------------|--|
|-----------------------|---|-----------------------------|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| самостоятельной деятельности по видам деятельности: | | | |
| Педагогическая деятельность | -планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p> | <p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> |
|--|--|---|--|

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

| Номер изменения | Описание изменений | Подпись | Расшифровка подписи | Дата внесения изменения |
|-----------------|--------------------|---------|---------------------|-------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

| Номер изменения | Описание изменений | Подпись | Расшифровка подписи | Дата внесения изменения |
|-----------------|--------------------|---------|---------------------|-------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |