

**АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Дизайн в сфере применения»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»  
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Автор-составитель программы: Кочеткова Н.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

## Содержание

<b>1. Паспорт программы дисциплины:</b>	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины .....	5
<b>2. Структура и содержание дисциплины</b>	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
<b>3. Условия реализации программы дисциплины</b>	
3.1. Образовательные технологии .....	11
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	11
3.3. Информационное обеспечение обучения .....	11
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....</b>	<b>12</b>

## 1. Паспорт программы дисциплины «Дизайн в сфере применения»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Дизайн в сфере применения» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Дизайн в сфере применения» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.10), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна

ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей

ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

**знать:**

- особенности дизайна в сфере применения;
- особенности объектов и видов дизайна;
- особенности художественного изобразительного выражения дизайна;
- технологии производства и оформления дизайн проектов в сфере применения.

**уметь:**

- применять теоретические знания на практике;
- создавать гармоничную предметно-пространственную среду;

– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений дизайна.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,  
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

**2. Структура и содержание дисциплины****2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	80
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	60
в том числе:	
лекции	45
практические занятия	15
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	20
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3 семестр</b>	Зачет

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Семестр 3</b>		
<b>Тема 1. Дизайн как область художественно-конструкторской деятельности.</b>	<b>Лекция:</b> Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. термины практики и теории дизайна. сущность и определение художественно-конструкторского формообразования.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе.	1
<b>Тема 2. Отрасли применения современного дизайна.</b>	<b>Лекция:</b> Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна. типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 3. Место дизайна в комплексе науки и культуры</b>	<b>Лекция:</b> Наука и методология науки дизайна (Основные области теоретического исследования дизайна). Дизайн и культура.	2
	<b>Практическое занятие №1</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 4. Дизайн и общество.</b>	<b>Лекция:</b> Роль дизайна в современном обществе. Функции дизайна в жизни человека, общества, бытии.	2
	<b>Практическое занятие №2</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 5.Дизайн в сфере современного производства. Экономическая сущность</b>	<b>Лекция:</b> Развитие коммерческого дизайна. Стафф-дизайн, независимый дизайн и нон-дизайн.	4

дизайна		
	<b>Практическое занятие №3</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	2
<b>Тема 6. Основные направления дизайнерской деятельности в сфере маркетинга</b>	<b>Лекция:</b> Маркетинг. История появления. Взаимосвязь маркетинга и дизайна.	2
	<b>Практическое занятие №4</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 7. Основные направления дизайнерской деятельности в сфере менеджмента. Фирменный стиль</b>	<b>Лекция:</b> Менеджмент. Менеджер и дизайнер. Контроль над дизайнерами. Фирменный стиль, его роль.	4
	<b>Практическое занятие №5</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	2
<b>Тема 8. Дизайн в сфере-рекламной деятельности</b>	<b>Лекция:</b> Истоки современной изобразительной рекламы. Стили, используемые в рекламе. Связь рекламы и искусства.	2
	<b>Практическое занятие №6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 9. Дизайн в сфере туризма</b>	<b>Лекция:</b> Экономическая эффективность туристической отрасли. Влияние дизайна на развитие туризма.	4



	<b>Практическое занятие №7</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	2
<b>Тема 10. Дизайн в сфере транспорта</b>	<b>Лекция:</b> Дизайн транспортной среды. Транспортный дизайн. Влияние дизайна на коммерциализацию транспортной индустрии.	2
	<b>Практическое занятие №8</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 11. Современное промышленное производство. Организация производственной среды</b>	<b>Лекция:</b> Тенденции развития промышленной среды. Современная практика формирования промышленной среды.	3
	<b>Практическое занятие №9</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 12. Дизайн архитектурной среды. Основные принципы</b>	<b>Лекция:</b> Формы взаимодействия архитектуры и дизайна. принципы взаимодействия архитектуры и дизайна. Проектные задачи в архитектурной среде.	2
	<b>Практическое занятие №10</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 13. Индустриальный дизайн. Основные направления</b>	<b>Лекция:</b> Эстетика индустриального стиля. Индустриальный стиль в архитектуре, интерьере и искусстве.	2
	<b>Практическое занятие №11</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1

<b>Тема 14. Дизайн городской среды. Основные принципы</b>	<b>Лекция:</b> Городской дизайн. Элементы Городского дизайна зависимости от назначения и условий размещения. Современный дизайн городской среды.	2
	<b>Практическое занятие №12</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 15. Развитие ландшафтного дизайна. Основные тенденции</b>	<b>Лекция:</b> Особенность ландшафтного дизайна. Самостоятельные сферы приложения проектных усилий ландшафтного дизайна. Ландшафтная архитектура.	2
	<b>Практическое занятие №13</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 16. Дизайн в сфере книгоиздания. Типографика</b>	<b>Лекция:</b> Подход к дизайну книг, компоновка страниц, макет книги, оформление полосы набора, бумага. Типографика.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Тема 17. Экологический дизайн</b>	<b>Лекция:</b> Экологические аспекты производства. Влияние современного образа жизни на эко-дизайн.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Составление глоссария по курсу. Работа на ПК. Работа со справочниками и интернет-источниками	1
<b>Зачет</b>		2
<b>ВСЕГО:</b>		80

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
3	Лекции	Дизайн в сфере-рекламной деятельности
	Практические занятия	Типографика

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности не предъявляет требований к наличию специализированного кабинета.

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения

##### Основная

1. Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016. — 101 с. — 978-5-7795-0770-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>

2. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. — 978-5-9614-5559-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>

3. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Задворянская, Т. И. Городские пространства: дизайн поверхности земли : учебное пособие / Т. И. Задворянская. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111465.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Павловская Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции, пособие для СПО, Юрайт, 2018

##### Дополнительная

1. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>

2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е.С. Гамов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

3. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>  
(дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Электронные ресурсы**

1. [www.advi.ru](http://www.advi.ru)
2. [www.advertology.ru](http://www.advertology.ru)
3. [www.advertka.ru](http://www.advertka.ru)
4. [www.adme.ru](http://www.adme.ru)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Освоенные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания на практике;</li> <li>– создавать гармоничную предметно-пространственную среду;</li> <li>– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений дизайна.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы;</li> <li>2. Выполнение практических заданий</li> <li>3. Зачет</li> </ol>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности дизайна в сфере применения;</li> <li>– особенности объектов и видов дизайна;</li> <li>– особенности художественного изобразительного выражения дизайна;</li> <li>– технологии производства и оформления дизайн проектов в сфере применения.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы;</li> <li>2. Выполнение практических заданий</li> <li>3. Зачет</li> </ol>

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении</li> <li>- определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимых орудий труда</li> <li>- изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению</li> <li>- определение положительных и отрицательных сторон профессии</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы;</li> <li>2. Выполнение практических заданий</li> <li>3. Зачет</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение ближайших и конечных жизненных целей в проф. деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность решения стандартных профессиональных задач</li> <li>- нахождение путей решения нестандартных профессиональных задач</li> <li>- подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для разрешения нестандартных профессиональных задач</li> <li>- способность выявить проблему, определить причины ее возникновения</li> <li>- способность находить пути решения проблемы</li> <li>- способность брать на себя ответственность за принятое решение</li> </ul>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделение профессионально-значимой информации;</li> <li>- выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;</li> <li>- подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи;</li> <li>- использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов;</li> <li>- сопоставление информации из различных источников;</li> <li>- определение соответствия информации поставленной задаче;</li> <li>- оценка полноты и достоверности информации.</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление программы саморазвития, самообразования;</li> <li>- определение этапов достижения поставленных целей;</li> </ul>	

<p>планировать повышение квалификации.</p>	<p>- определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей;</p> <p>- владение методами самообразования;</p> <p>- участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</p> <p>- владение навыками самоорганизации и применение их на практике.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- определение технологий, используемых в профессиональной деятельности</p> <p>- определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности</p> <p>- определение условий и результатов успешного применения технологий</p> <p>- способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса</p> <p>- определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования</p> <p>- определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации</p> <p>- способность проектировать процесс модернизации</p>	
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>– Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования</p> <p>– Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации</p> <p>– Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов</p>	
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,</p>	<p>- качественное проведение предпроектного исследования;</p>	

подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	- соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления; - оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	– Соответствие технического задания особенностям и технологиям проектирования конкретного объекта Грамотное составление пояснительной записки к проекту	
ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна	- качественный предпроектный анализ исторического, социокультурного и философского аспектов конкретной отрасли дизайна и объекта дизайн-проектирования; - использование в процессе дизайн-проектирования особенностей, приемов и методов отечественной практики художественного конструирования.	
ПК 1.13 Использовать в проектом процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей	- качественное выполнение проекта с учетом современных стилевых тенденций и научных достижений; - использование в проектом процессе компьютерных технологий; - организация проектного процесса с учетом интересов общества, заказчиков и пользователей; - понимание меры социальной ответственности при решении профессиональных задач.	



<p>ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды.</p>	<p>- понимание и решение задач гармонизации и оптимизации среды в проектной деятельности; - качество предпроектного анализа средовых, функциональных, культурно-исторических, эстетических, конструктивно-технических, экономических факторов; - качество выполнения проекта с позиции высокого уровня изобразительной культуры, эстетизма, адекватности художественного решения</p>	
---	--	--

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения