

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«Творческая художественно-проектная деятельность
в культуре и искусстве»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Авторы-составители программы: к.ф.-м.н., доц. Беседина С.В., Кочеткова Н.В., к.с.-х.н., доц. Лукина И.К., Просветова Е.А., Фролова Н.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

1. Паспорт программы профессионального модуля:	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
2. Структура и содержание профессионального модуля	
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля.....	8
2.3. Тематический план и содержание учебной практики.....	27
2.4. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности).....	28
3. Условия реализации программы профессионального модуля	
3.1. Образовательные технологии	29
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	29
3.3. Информационное обеспечение обучения	29
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	31

1. Паспорт программы профессионального модуля

«Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный модуль «Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве» относится к части освоения основного вида профессиональной деятельности (ПМ.01), освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля:

Процесс изучения профессионального модуля направлен на:

- формирование **общих компетенций**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна

ПК 1.12 Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики

ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей

ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах, видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна

ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;
- основные этапы разработки сайтов, типологию, технологии, используемые при разработке сайтов;
- стандарты и технологии разработки вебстраниц;
- способы и методы формирования и продвижения сайтов в Интернете.
- методы визуального представления информации;
- математические основы компьютерной графики и геометрического моделирования;
- системы кодирования цвета, алгоритмы растривания и геометрические преобразования.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- готовить проектную документацию;

- формировать структуру (сценарий) сайтов;
- использовать соответствующие программно-технические средства для создания сайтов;
- представлять свой вариант сайта.
- применять на практике алгоритмы компьютерной графики;
- создавать геометрические модели объектов.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1090 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 766 часа,
самостоятельной работы обучающегося 324 час.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Объем профессионально модуля и виды учебной работы

Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					Производственная практика
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
		Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа	Всего часов	в т.ч. курсов. работа	
МДК.01.01. Дизайн-проектирование	474	341	157	6	133	-	288
МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	363	248	122	-	115	-	
МДК.01.03. Компьютерная графика и дизайн интернет-страниц	253	177	91	-	76	-	
УП.01.01 Учебная практика (работа	108						

с натуры на открытом воздухе (пленэр)							
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36						
Всего:	123 4	766	370	6	324	-	288

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовое проектирование	Объем часов
МДК 01.01. Дизайн-проектирование		
Семестр 3		
Тема 1.1. Признаки композиции. Типы композиции. Формы композиции	<p>Лекции: Неформальные признаки композиции (целостность, наличие доминанты, уравновешенность). Особенности замкнутой композиции. Принципы построения замкнутой композиции. Особенности открытой композиции. Принципы построения открытой композиции. Типы композиции (симметричная композиция). Характеристика симметричной композиции. Особенности построения симметричной композиции. Типы композиции (асимметричная композиция). Характеристика асимметричной композиции. Особенности построения асимметричной композиции. Типы композиции (динамичная и статичная композиции). Особенности статичной и динамичной композиции. Принципы построения динамичной композиции. Понятие – раппорт. Способы построения раппортных композиций.</p>	20
	<p>Практические занятия: Выполнение открытой композиции на формате (бумага 1/4 листа, фломастер, маркер, гелиевая ручка). Выполнение симметричной композиции на формате (бумага 1/4 листа, фломастер, маркер, гелиевая ручка). Выполнение асимметричной композиции на формате (бумага 1/4 листа, фломастер, маркер, гелиевая ручка). Выполнение динамичной композиции на формате (бумага 1/4 листа, акварель, гуашь). Формирование фронтальной (плоскостной) композиции (бумага 1/4 листа, акварель, гуашь). Формирование раппортной композиции (бумага 1/4 листа, акварель, гуашь)</p>	20
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	16
Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра		
Семестр 4		

<p>Тема 1.2. Композиционные приёмы и средства.</p>	<p>Лекции: Приёмы и средства композиции. Особенности композиционных приёмов «группировка» и «членение». Формат, масштаб, пропорция, золотое сечение – как средства композиции Текстура. Фактура. Приемы выполнения имитации фактуры и текстуры разных материалов. Инструменты, применяемые при выполнении данных работ. Ритм. Метр. Контраст. Нюанс. Анализ таких композиционных средств как контраст и нюанс. Особенности метра. Сущность построения ритмичной композиции.</p>	16
	<p>Практические занятия: Формирование плоскости листа, используя композиционный приём – группировка (бумага 1/8 листа, цветная бумага, бумага для пастели, клей) Формирование плоскости листа, используя композиционный приём – членение (бумага 1/8 листа, цветная бумага, бумага для пастели, клей). Выполнение упражнения по имитации фактуры и текстуры различных материалов (бумага 10x15 см. акварель, гуашь, силикатный клей, зубная паста и другие материалы). Выполнение практической работы, где основным композиционным средством выступает неправильный ритм (бумага 1/8 листа, цветная бумага, бумага для пастели, клей). Стилизация определённой формы, различными техническими средствами и приёмами (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши). Выполнение практической работы по созданию ассоциативной композиции (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель)</p>	16
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	13
<p>Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра</p>		
<p>Семестр 5</p>		

Тема 1.3. Основы стилизации	Лекции: Стилизация. Восприятие формы, многообразие форм, элементы формообразования. Приемы стилизации. Ассоциация. Принципы ассоциативного мышления. Алгоритм ассоциативного восприятия. Просмотр.	8
	Практические занятия: Стилизация определённой формы, различными техническими средствами и приёмами (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши). Выполнение практической работы по созданию ассоциативной композиции (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель)	8
	Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.	6
Тема 1.4. Дизайн-элементы фасадной среды	Лекции: Общая характеристика принципов эскизирования фасада заданного объекта. Способы эскизирования. Масштабность и пропорция объекта построения. Современные концепции. Основные принципы работы над эскизом витрины. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне. Витрина – как элемент наружной рекламы. Особенности эскизирования. Особенности выполнения эскиза в цвете. Законы создания цветовой гармонии. Цветовое решение витрины в общем контексте экстерьера . Варианты композиционного построения вывески. Важность и значение вывески. Способы эскизирования фасада. Проектный анализ. Композиция фасада заданного объекта в масштабе с витриной и вывеской	12

	<p>Практические занятия: Предварительный эскиз фасада заданного объекта. Определение местоположения, размера и пропорции вывески и витрины (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности). Поисковые варианты витрины в соответствии с заданной темой. Разработка наиболее удачных вариантов (бумага для эскизов, цветные карандаши, акварель, гуашь). Эскизные варианты витрины в цвете, учитывая общий колорит заданного объекта (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Разработка эскиза вывески. Поисковые варианты шрифтовой композиции. Предварительные эскизы в цвете. Эскиз вывески в цвете на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Выполнение эскиза фасада с заданного объекта на формате в масштабе с витриной и вывеской (бумага 1/2 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)</p>	14
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	17
<p>Тема 1.5. Основные принципы и особенности дизайна интерьера</p>	<p>Лекции: Стиль. Особенности работы над интерьером. Стилиевая классификация. Средства выразительности интерьера. Принципы восприятия пространства помещения. Специфические особенности цвета. Цвет – как компонент дизайна. Психологическое и физическое воздействие цвета. Приёмы отделки и рекомендуемые материалы</p>	10
	<p>Практические занятия: Композиционные варианты планировочного решения интерьера. Эскизные варианты развёртки стен и потолка. Композиционные поиски членения поверхности стен и потолка (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры). Композиционные варианты в сочетании с мебелью. Эскизные варианты мебели, обусловленные стилиевым единством интерьера. Поисковые композиционные эскизы интерьера с мебелью в цвете.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p>	4

	Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.	
ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	Лекции: Графические средства: точка, пятно, линия, плоскость. Создание, объемно-пространственного изображения на основе различных графических средств. Организация плоскости. Объем. Передача объема различными графическими средствами. Скоропись – профессиональный почерк дизайнера.	10
	Практические занятия: Задание «Сказка» знакомство «буквицей», «клеймо». Разбор модульной сетки с сохранением стилистических пропорций. Калькирование. Отрисовка полуустава в разноразмерной строке. Отрисовка буквицы.	10
	Самостоятельная работа: Отображение объема различными гр. Средствами. Передача контраста различными графическими средствами. Знакомство с художниками-супрематистами	4
Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра		
Семестр 6		
Тема 1.6. Организация пространства фойе, вестибюля, административного помещения	Лекции: Вестибюль. Особенности планировочного решения вестибюля. Принципы построения развёртки стен. Особенности членения стен в интерьере. Зонирование помещения. Способы зонирования. Особенности выполнения эскизно-планировочного решения в цвете. Перспектива интерьера. Способы построения интерьера в перспективе. Способы переноса эскиза на формат. Особенности работы над интерьером в цвете. Технология изготовления графического макета. Особенности оформления офисов. Принципы формирования офисного пространства, и особенности организации пространства административного помещения. Стилиевые направления Кабинет руководителя. Особенности формирования пространства кабинета администратора. Особенности зонирования административного помещения. Мебель в кабинете руководителя Особенности эскизно-планировочного решении кабинета руководителя. Способы переноса эскиза на формат. Общее колористическое решение, обусловленное художественной концепцией Перспективное изображение офисного помещения. Определение точки зрения, наиболее полно, раскрывающей замысел интерьера. Способы перспективного построения интерьера. Перспективный графический макет. Способы передачи материальности объектов изображения в интерьере. Выставка. Принципы организации и этапы создания выставки. Сущность эскизного художественного проекта. Особенности перспективного макета. Общая идея выставки, современное выставочное оборудование Афиша. Роль выставочной витрины в общем пространстве выставки. Афиша (значение, стиль, колорит) Эскиз афиши в материале. Способы переноса эскиза на формат. Особенности размещения шрифтовых элементов в композиции афиши. Стилистическая манерность исполнения	27

	Особенности исследовательской работы и основные принципы оформления курсовой работы (проекта) по дисциплине.	
	<p>Практические занятия: Поиск эскизно-планировочного решения вестибюля (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры). Эскизно-планировочное решение вестибюля с развёрткой стен на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Эскиз зоны отдыха в перспективе. Эскиз в цвете зоны отдыха с мебелью в соответствии с заданной темой (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры). Выбор точки зрения, наиболее полно раскрывающей художественный замысел интерьера. Построение интерьера вестибюля во фронтальной или угловой перспективе в определённом масштабе. Выполнение эскиза в цвете (бумага для эскизов, чертёжные принадлежности, гуашь). Графический макет зоны отдыха (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Выполнение композиционных эскизов по формированию пространства административного помещения. Разработка удачных вариантов в цвете в соответствии с направлением работы учреждения. Разработка мебели и оборудования (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры) Эскизно планировочное решение кабинета руководителя на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Эскиз интерьера кабинета руководителя. Построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе. Выполнение эскиза в цвете (бумага для эскизов, акварель, гуашь) Перспективный графический макет кабинета руководителя, обусловленный определённой художественной концепцией (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Выполнение эскизных вариантов афиши в материале, определив степень стилизации изображаемых элементов, шрифт и его размер (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Оформление и подготовка к защите курсовой работы.</p>	27
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий. Подготовка и оформление курсовой работы.</p>	20

Курсовое проектирование	<p>Примерная тематика курсовых работ (проектов): Разработка дизайн-проекта интерьера Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры Разработка дизайн-проекта интерьера и экстерьера Разработка фирменного стиля и оформления входной группы Разработка фирменного стиля Разработка дизайн-проекта интерьера салона красоты Разработка серии плакатов в стиле инфографики Разработка дизайн-проекта интерьера фотостудии Архитектурно-ландшафтная организация территории открытого кафе. Разработка серии иллюстраций к сказке Разработка дизайн-проекта интерьера тематического кафе</p>	6
ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	<p>Лекции: Отрисовка эскизов комикса. Выбор стилистики и техники. Логотип: требования к логотипу. Знакомство с технологиями воспроизведения логотипов Требования к логотипу. Знакомство с технологиями воспроизведения логотипов. Знакомство с темой: «Музыкальный фестиваль». Выбор направления и жанра. Проработка названия, слогана.</p>	7
	<p>Практические занятия: Найминг. Разработка слогана. Эскизирование. Отрисовка и коррекция логотипа. Калькирование.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа: Отсмотр материала и техник комиксов. Эскизы и отрисовка, выбор техники и материалов. Подготовка эскизов. Калькирование Задание: разработка символов/знака (А3). Эскиз знака – коррекция. Эскиз раппорта. Эскизирование, просмотр примеров</p>	9
Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра		
Защита курсовой работы		
Семестр 7		

<p>Тема 1.7. Организация пространства кафе-бара</p>	<p>Лекция: Интерьер кафе-бара. Особенности планировочного решения. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). Решение образа ресторана или кафе. Интерьер ресторана или кафе. Замысел интерьера (образ, тектоника, гармония). Варианты обустройства кафе и ресторанов. Антропометрические данные по размещению мебели в кафе и ресторанах, место для танцев, бары Развёртка стен обеденного зала кафе или ресторана. Особенности членения поверхности стен в кафе, барах, ресторанах. Декоративное панно как элемент интерьера. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). Особенности выполнения панно. Способы и принципы стилизации. Особенности структурирования панно. Взаимосвязь художественно образного решения декорируемых элементов с темой панно. Особенности переноса эскиза на формат. Алгоритм выполнения панно Эскизно-планировочное решение кафе. Особенности композиционного размещения эскизно-планировочного решения на формате. Зависимость цветового колорита интерьера от названия и общего замысла кафе Эскиз интерьера кафе. Определение наиболее удачной точки зрения, дающей представление о внутреннем убранстве кафе или ресторана. Графический макет обеденного зала. Разнообразие графических и живописных средств, при работе над интерьером Плакат. Эмоциональная составляющая и ассоциативный ряд в плакате. Изобразительные средства и особенности стилизации</p>	23
	<p>Практические занятия: Разработка эскизно-планировочного решения кафе. Разработка удачных вариантов в цвете в соответствии с общей художественной концепцией (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры) Развёртка стен обеденного зала. Композиционные поиски фактурного и текстурного членения поверхности стен и потолка. Выполнение эскизов в цвете (бумага для эскизов, цветные карандаши, акварель, гуашь) Эскизно-планировочное решение кафе с развёрткой стен на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Эскиз интерьера обеденного зала кафе или ресторана. Построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе. Выполнение эскиза в цвете (бумага для эскизов, акварель, гуашь) Графический макет обеденного зала кафе или ресторана, обусловленный общей художественной концепцией (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Выполнение плаката обусловленного определённой темой. Выполнение эскизов в цвете. Разработка удачного композиционного варианта. Выполнение плаката на формате (бумага 1/2 листа гуашь) Эскиз композиционного решения панно. Выполнение поисковых композиционных вариантов в цвете в соответствии с темой. Разработка наиболее удачного варианта, Выполнение эскиза панно на формате (бумага не более 1/2 листа, гуашь)</p>	14

	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	11
<p>Тема 1.8. Организация пространства торгового зала магазина</p>	<p>Лекции: Особенности проектирования магазина. Специфика работы дизайнера, последовательность работы дизайнера при создании объемно-пространственной композиции. Основные направления работы таких отраслей науки, как антропометрия и эргономика. Современные методы формирования пространства магазина Организация пространства магазина. Особенности формирования пространства магазина. Эскизно-планировочное решение торгового зала и смежных помещений Интерьер магазина. Способы перспективного построения интерьера. Выбор точки зрения</p>	20
	<p>Практическое занятие: Организация пространства магазина. Композиционные поиски планировочного характера. Разработка эскизов оборудования торгового зала. Разработка наиболее удачного композиционного варианта в цвете (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры) Эскизно-планировочное решение пространства магазина в цвете на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Эскиз интерьера магазина. Выполнение эскизов торгового зала во фронтальной или угловой перспективе, наиболее полно раскрывающих художественный замысел (бумага для эскизов, акварель, гуашь) Перспективный графический макет торгового зала магазина (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)</p>	12
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p>	6

	Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.	
Тема 1.9. Парковая зона отдыха.	Лекции: Парковая зона отдыха. Принципы сочетаний тел (прямые и косвенные связи). Современные требования к парковой зоне отдыха, игровой площадке. Принципы формирования ландшафтного пространства. Эскизно-планировочное решение парковой зоны отдыха. Стилистика и художественный образ в ландшафтном дизайне	16
	Практические занятия: Организация пространства парковой зоны отдыха. Выполнение композиционных поисков планировочного характера парковой зоны. Зонирование пространства парка. Разработка наиболее удачного композиционного варианта в цвете (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь) Эскизно-планировочное решение парковой зоны отдыха в цвете на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)	12
	Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.	5
ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	Лекции: Определение потребностей аудитории, её пристрастий. Согласование тематики фестиваля, эскизы логотипа. Подбор графических элементов, определение цветовой гаммы. Согласование логотипа. Знакомство с фирменным стилем. Разработка плаката и фирменных элементов фестиваля.	9
	Практические занятия: Подбор и анализ примеров фирменного стиля. Сканирование и отрисовка в графическом редакторе. Компонировка материалов в графическом редакторе	10
	Самостоятельная работа: Проработка фирменных элементов, эскиз плаката. Сканирование и отрисовка в графическом редакторе Компонировка материалов в графическом редакторе.	8
Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра		

МДК 01.02. Средства исполнения дизайн- проектов		
Семестр 4		
Тема 2.1. Деформация плоскости	<p>Лекции: Композиция модуля. Понятие модуля (плоский, объёмный). Особенности построения плоского модуля. Закономерности организации пространства, формообразующие приемы бумажной пластики. Деформация плоскости. Приёмы деформации плоскости. Инструменты для бумажной пластики Членение поверхности куба Развёртка куба. Особенности выполнения объёмной модели куба Двойной модуль с введением цвета. Особенности объёмно-пространственной композиции Макет витрины. Способы макетирования. Методика выполнения макета</p>	16
	<p>Практические занятия: Композиция плоского модуля. Варианты формообразования плоского модуля. Варианты композиционного расположения плоского модуля. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение композиции плоского модуля на формате (бумага 1/8 листа, цветная бумага, цветной картон, ножницы, резец, клей-карандаш) Упражнения по деформации плоскости с образца. Творческая работа по собственному эскизу (бумага 10x30, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности) Членение поверхности куба по образцу. Членение поверхности куба по собственному эскизу (бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности) Объёмно-пространственная композиция из двух-трёх элементов с введением цвета. Композиционные поиски. Разработка удачного варианта. Выполнение работы (цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей) Выполнение макета витрины</p>	16
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p>	16

	Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий	
Семестр 5		
Тема 2.2. Объёмно-рельефное панно	Лекции: Объёмно-пространственная композиция в интерьере. Способы восприятия пространства. Принципы формообразования малой архитектурной формы. Объёмно-пространственная композиция (макетирование). Алгоритм выполнения объёмно-пространственной композиции Объёмно-рельефное панно. Значение декорирования определенных зон в общем контексте интерьера. Принципы композиционного построения рельефного панно. Стилизация элементов панно в соответствии с образным решением и темой. Особенности светотени. Пластическое решение стены. Методика и последовательность выполнения работы. Развёртки сложной формы	30
	Практические занятия: Эскиз объёмно-пространственной композиции. Композиционные поиски. Разработка удачного варианта. Выполнение пробного варианта в объёме (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей) Выполнение макета объёмно-пространственной композиции обусловленного определённой темой (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей) Выполнение эскиза объёмно-рельефного панно. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта (бумага для эскизов, карандаши, чертёжные принадлежности) Выполнение объёмно-рельефного панно в макете (планшет 40x50, чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей)	20
	Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий	31

Тема 2.3. Офис	Лекции: Логотип. Логотип как элемент наружной рекламы. Особенности стилизации логотипа. Колорит. Макет логотипа. Способы макетирования. Алгоритм выполнения макета. Макет офиса. Особенности формирования объёмно-пространственной среды офисного помещения. Просмотр.	10
	Практические занятия: Выполнение эскиза логотипа. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскиза логотипа на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Выполнение объёмно-пространственного макета логотипа в масштабе (планшет 40x40, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей) Выполнение макета офисного помещения (планшет 40x50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей).	18
	Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий	10
Зачет		2
Семестр 6		
Тема 2.4. Кафе-бар	Лекция: Вывеска. Вывеска – как элемент наружной рекламы. Особенности шрифтовой композиции. Колористическое решение Макет вывески. Способы макетирования шрифтовых композиций. Особенности построения объёмно-пространственной шрифтовой композиции. Макет кафе. Особенности макетирования объектов архитектуры. Построение выкроек стен. Особенности выкроек оконных и дверных проёмов.	32

	<p>Практическое занятие: Выполнение эскиза вывески кафе-бара. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскиза вывески на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь).Выполнение объёмно-пространственной шрифтовой композиции в макете (планшет 30x50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей).Выполнение объёмно-пространственного макета кафе-бара (планшет 40x50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)</p>	28
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий</p>	30
Семестр 7		
Тема 2.5. Магазин	<p>Лекция: Вывеска магазина с декоративным элементом. Роль и значение вывески – как элемента наружной рекламы. Основные законы шрифтовых композиций. Взаимосвязь декоративного элемента и шрифтовой композиции. Варианты композиционного размещения вывески, в зависимости в зависимости от пропорциональных особенностей предлагаемого здания. Макет вывески. Особенности построения объёмно-пространственной шрифтовой композиции с декоративным элементом. Объёмно-пространственный макет магазина. Способы макетирования. Антропометрия и эргономика. Особенности формирования пространства магазина. Антропометрические данные по размещению оборудования в торговых залах. Современные методы формирования пространства магазина</p>	28

	<p>Практическое занятие: Эскиз вывески магазина с декоративным элементом. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскиза вывески на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Макет вывески магазина с декоративным элементом (планшет 30x50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей) Объёмно-пространственный макет магазина в масштабе (планшет 50x60, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)</p>	25
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий</p>	20
<p>Тема 2.6. Объёмно-пространственная композиция. Парковая зона отдыха</p>	<p>Лекция: Ассоциативная объёмно-пространственная композиция. Особенности ассоциативного восприятия формы. Элементы формообразования объёмно-пространственной композиции Объёмно-пространственная композиция в макете. Способы макетирования. Методическая последовательность выполнения работы Объёмно-пространственный макет парковой зоны отдыха. Особенности макетирования ландшафтных территорий. Способы макетирования элементов флоры. Использование модуля как связующего элемента композиции парковой зоны</p>	10
	<p>Практическое занятие: Эскиз ассоциативной объёмно-пространственной композиции. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскизного варианта в объёме (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей) Объёмно-пространственная композиция в макете (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей (высота объёмной формы до 30-ти сантиметров))</p>	13

	Объёмно-пространственный макет парковой зоны отдыха (планшет 50x60, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)	
	<p>Самостоятельная работа: Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам</p> <p>Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p> <p>Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p> <p>Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий</p>	8
Экзамен		
МДК 01.03. Компьютерная графика и дизайн интернет-страниц		
Семестр 3		
Тема 3.1. Дизайн интернет страниц. Основные понятия	Лекция: Основные понятия web-дизайна. Понятия Web. Этапы развития. Стандарты. Основные понятия. Требования, предъявляемые к дизайну.	2
	Практическое занятие: Практическая работа №1 «Основные понятия web-дизайна»	2
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Проработка индивид. заданий. Работа с мультимедиа	2
Тема 3.2. Глобальная сеть Интернет. Технологии.	Лекция: Понятие компьютерной сети. Технологии организации компьютерных сетей. История развития. Принципы хранения информации и сайтов. Технологии передачи информации.	4
	Практическое занятие: Практическая работа №2 «работа в глобальных компьютерных сетях»	6
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Проработка индивид. заданий. Работа с мультимедиа	6
	Лекция: Гипертекстовые методы создания и представления информации. Обзор языков гипертекстовой разметки. Методы формирования веб-страниц.	4

Тема 3.3. Языки гипертекстовой разметки.	Практическое занятие: Практическая работа №3 «основы работы с языками гипертекстовой разметки»	4
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Проработка индивид. заданий. Работа с мультимедиа	4
Тема 3.4. Программное обеспечение	Лекция: Программное обеспечение для работы в Интернете. Программное обеспечение для создания сайтов. CMS системы. Конструкторы сайтов. On-line программы для разработки сайтов.	10
	Практическое занятие: Практическая работа №4 «Программное обеспечение. Разработка сайта при помощи on-line конструкторов».	8
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Проработка индивид. заданий. Работа с мультимедиа	8
Семестр 4		
Тема 3.5. Разработка сайта	Лекция: этапы разработки сайта, типы сайтов; обзор должностей работников, занимающихся разработкой сайта; разработка технического задания; разработка брифа; бриф на дизайн сайта; разработка прототипа; обзор программ для разработки прототипа.	6
	Практическое занятие: Практическая работа №5 «Подготовка проектной документации»	3
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Проработка индивид. заданий. Работа с мультимедиа	2
Тема 3.6. Макет сайта. Модульная система верстки.	Лекция: Модульная система верстки. Обзор графических редакторов для разработки макета. Разработка макета страниц сайта.	4
	Практическое занятие: Практическая работа №6 «Разработка макета сайта»	5
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Проработка индивид. заданий. Работа с мультимедиа	6
Тема 3.7. Разработка сайта.	Лекция: Изучение базового синтаксиса HTML Табличная и блочная система верстки. Каскадные таблицы стилей. Использование JavaScript Разработка сайта.	6
	Практическое занятие: Практическая работа №7 «Работа я языками гипертекстовой разметки. Разработка сайта»	8
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Проработка индивид. заданий. Работа с мультимедиа	8
Семестр 5		
Тема 3.8. Введение в компьютерную графику	Лекция: Предмет компьютерной графики. Области применения компьютерной графики. Тенденции. Роль компьютерной графики, сферы применения, назначение компьютерной графики построения современных графических систем.	4
	Практическое занятие: Практическая работа №1 «Введение в компьютерную графику»	2

	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Поиск информации в Интернете	2
Тема 3.9. Графическое ядро, приложения, инструментарий для написания приложений	Лекция: Графическое ядро, приложения, инструментарий для написания приложений. Стандарты в области разработки графических систем.	6
	Практическое занятие: Практическая работа №2 «Изучение способов создания геометрических объектов в пакете векторной графики AdobeIllustratorCS»	6
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе, Подготовительная работа на ПК	4
Тема 3.10. Технические средства компьютерной графики	Лекция: Технические средства компьютерной графики: мониторы, графические адаптеры, плоттеры, принтеры, сканеры. Графические процессоры, аппаратная реализация графических функций. Типы графических устройств. Растровые графические дисплеи с регенерацией изображения. Буфер кадра, создание черно-белых и цветных изображений. Системы с телевизионным растром. Основные принципы управления видеомонитором. Графические процессоры, аппаратная реализация графических функций. Понятие конвейера ввода и вывода графической информации. Диалоговые устройства (логические), применяемые в графике: локатор, валуатор, селектор, кнопка. Системы координат, применяемые в машинной графике. Модели геометрических объектов, применяемые в машинной графике. Способы задания геометрических объектов.	6
	Практическое занятие: Практическая работа №3 «Решение комплексных геометрических задач с использованием пакета AdobeIllustratorCS»	8
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе. Подготовительная работа на ПК	4
Тема 3.11. Понятия конвейеров ввода и вывода графической информации. Системы координат, типы преобразований графической информации	Лекция: Понятия конвейеров ввода и вывода графической информации. Системы координат, типы преобразований графической информации. Принципы построения «открытых» графических систем. Базовая графика. Основные функции базовой графики. Точки, линии, полигоны. Методы заполнения площади. Видовые операции. Геометрические преобразования графических объектов.	6
	Практическое занятие: Практическая работа №4 «Изучение способов получения и создания изображений в пакете растровой графики AdobePhotoshopCS»	8
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовительная работа на ПК. Подготовка к практической работе	4
Тема 3.12. 2D- и 3D-моделирование в рамках	Лекция: 2D- и 3D-моделирование в рамках графических систем. Прикладное использование трехмерной машинной графики и реалистических изображений: автоматизированное проектирование, распознавание образов, восстановление форм скрытых объектов в медицине, тренажеры, реклама, мультипликация. Проблемы графического моделирования. Графические диалоговые системы. Общая постановка задачи синтеза сложного	8

графических систем	трехмерного изображения. Интерактивные устройства. Базовые методы диалога. Методы создания и редактирования изображений.	
	Практическое занятие: Практическая работа №5 «Изучение способов создания геометрических объектов в пакете векторной графики MacromediaFreeHand»	6
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовительная работа на ПК Подготовка к практической работе. Работа с дополнит литературой	6
Семестр 6		
Тема 3.13. Виды геометрических моделей, их свойства, параметризация моделей	Лекция: Виды геометрических моделей, их свойства, параметризация моделей. Геометрические операции над моделями. Алгоритмы вычерчивания отрезков. Простой пошаговый алгоритм разложения отрезка в растр. Разложение в растр по методу цифрового дифференциального анализатора. Вычерчивание кривых. Способы генерации растровых изображений. Растровая развертка в реальном времени. Изображение отрезков. Изображение литер.	6
	Практическое занятие: Практическая работа №6 «Решение комплексных геометрических задач с использованием пакета MacromediaFreeHand»	5
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе Работа с дополнит литературой Подготовительная работа на ПК	4
Тема 3.14. Алгоритмы визуализации. Способы создания фотореалистичных изображений	Лекция: Алгоритмы визуализации: отсечения, развертки, удаления невидимых линий и поверхностей, закраски. Способы создания фотореалистичных изображений.	6
	Практическое занятие: Практическая работа №7 «Изучение способов создания геометрических объектов в пакете векторной графики CorelDraw»	10
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Подготовка к практической работе	8
Тема 3.15. Основные функциональные возможности современных графических систем	Лекция: Основные функциональные возможности современных графических систем. Организация диалога в графических системах. Классификация и обзор современных графических систем.	8
	Практическое занятие: Практическая работа №8 «Решение комплексных геометрических задач с использованием пакета CorelDraw»100	10
	Самостоятельная работа: Закрепление основного материала по теме. Работа с дополнит литературой Подготовка к практической работе	8
Экзамен		
Всего:		1090

2.3. Тематический план и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ
Практика по работе с натуры на открытом воздухе (пленэр)			
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пленэре)	1	Подготовка Инструктаж
2.	Основной этап.	105	
2.1.	Рисунок	37	
	<ul style="list-style-type: none"> – Зарисовки растений, деревьев. – Зарисовки деревьев. – Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. – Зарисовки городского пейзажа. – Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении. 		Выполнение графических зарисовок
2.2.	Живопись	50	
	Основной этап. <ul style="list-style-type: none"> – Этюды натюрморта на пленэре. – Этюды пейзажа в различных состояниях. – Этюд пейзажа с ограниченным пространством. – Этюд пространственного пейзажа. – Этюд городского пейзажа. 		Живописный этюд
2.3.	Композиция	18	
	Основной этап. <ul style="list-style-type: none"> – Композиционный этюд. – Подготовка учебно-творческих работ к просмотру. 		Живописный этюд Подготовка учебно-творческих работ к просмотру
3.	Завершающий этап.	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.

Практика по изучению памятников искусства в других городах			
1.	Установочная конференция по практике. Инструктаж по технике безопасности.	1	Подпись в журнале по технике безопасности
2.	Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов.	24	Заполнение 1 части отчета, подготовка приложений
3.	Анализ просмотренных произведений искусства.	3	Заполнение 2 части отчета, подготовка приложений
4.	Анализ дизайн-сопровождения работы музея.	6	Заполнение 3 части отчета, подготовка приложений
4.	Завершающий этап	2	Анализ выполненного отчета. Обсуждение отчета с руководителем практики.
ИТОГО ЧАСОВ:		36	

2.4. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

№	Наименование видов работ по видам деятельности	Количество часов	
		1 часть	2 часть
Вид деятельности: Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве (ПМ.01: МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03)			
1.	- анализ темы проекта и выбор изобразительных средств;	144	144
2.	- применение определенных способов построения и формообразования для создания целостной композиции на плоскости;		
3.	- создание новых форм, используя преобразующие методы стилизации и трансформации;		
4.	- выполнение графических композиций на основе цветового единства по законам колористики;		
5.	- выполнение графических эскизов, обусловленных определенной темой;		
6.	- реализация творческих идей в графическом макете.		
Всего		288	

3. Условия реализации программы профессионального модуля

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
3,4,5,6,7	Лекции	Разработка логотипа «Создание сайта. Сдача проекта» Создание группового дизайн-проекта с применением основ компьютерной графики.
	Практические занятия	Создание группового дизайн-проекта жилого интерьера Групповая дискуссия по выполненному проекту «Основы HTML» «Виды сайтов»

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование», информационных технологий с выходом в сеть Интернет и мастерской графических работ и макетирования.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>
2. Саблина, Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров : учебное наглядное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-907168-68-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101004.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (2-е изд., стер.) учебник Ёлочкин М.Е. ИЦ Академия, 2017
4. Третьякова Т.А. Ландшафтный дизайн. Озеленение кровель и интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Третьякова, О.Б. Сокольская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — 978-5-4486-0396-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77156.html>
5. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
6. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
7. Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — 978-5-7795-0770-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>

8. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>
9. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, Юрайт, 2018
10. Сергеенко С.В. Разработка и проектирование Web-приложений в Oracle Developer [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Сергеенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 456 с. — 978-5-4487-0091-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67374.html>
11. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Вагнер, В. И. Компьютерная графика : учебное пособие / В. И. Вагнер. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-7937-1629-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102435.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102435>
13. Шпаковский В.О. PR-дизайн и PR-продвижение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Шпаковский, Е.С. Егорова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 452 с. — 978-5-9729-0217-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78249.html>
14. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>
15. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная

1. Кузнецова Л.В. Лекции по современным веб-технологиям [Электронный ресурс]/ Кузнецова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52151>
2. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]/ Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181>
3. Косолапов, В. В. Компьютерная графика. Решение практических задач с применением САПР AutoCAD : учебно-методическое пособие / В. В. Косолапов, Е. В. Косолапова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 117 с. — ISBN 978-5-4486-0794-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85748.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Хмелев, А. В. Дизайн в СМИ: теория и практика : учебный практикум / А. В. Хмелев. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 80 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102118.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.

Электронные ресурсы

1. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
2. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>
3. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
4. Электронный ресурс о ландшафте, архитектуре и строительстве. – Режим доступа: <http://lais92.boom.ru>
5. Электронный ресурс о проектировании салонов-магазинов.- Режим доступа: <http://www.salonkamin.ru>
6. Электронный ресурс о проектировании.- Режим доступа: <http://basaproektov.ru>
7. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Вид профессиональной деятельности, формируемые в ходе практики ОК и ПК	Приобретение практического опыта:	Овладение умениями:	Закрепление и углубление знаний (о-б):
Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве ОК 1-9,12,13 ПК 1.1-1.15	<ul style="list-style-type: none"> – проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; – использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; – осуществления процесса дизайнерского проектирования; 	<ul style="list-style-type: none"> – применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; – готовить проектную документацию; – формировать структуру (сценарий) сайтов; – использовать соответствующие программно-технические средства для создания сайтов; – представлять свой вариант сайта. – применять на практике алгоритмы компьютерной графики; – создавать геометрические модели объектов. 	<ul style="list-style-type: none"> – особенности дизайна в области применения; – теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – методы организации творческого процесса дизайнера; – современные методы дизайн-проектирования; – основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; – особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; – технические и программные средства компьютерной графики; – основные этапы разработки сайтов,

			<p>типологию, технологии, используемые при разработке сайтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стандарты и технологии разработки вебстраниц; – способы и методы формирования и продвижения сайтов в Интернете. – методы визуального представления информации; – математические основы компьютерной графики и геометрического моделирования; – системы кодирования цвета, алгоритмы растривания и геометрические преобразования.
--	--	--	--

Проверка готовности к самостоятельной деятельности по видам деятельности:	Углубление первоначального практического опыта:	Развитие общих компетенций:	Развитие профессиональных компетенций:
Творческая художественно-проектная	– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала,	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-

<p>деятельность в культуре и искусстве</p>	<p>необходимых предпроектных исследований;</p> <p>– использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</p> <p>– осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p>	<p>профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p>
--	---	--	---

		<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ОК 13. Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p> <p>ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна</p> <p>ПК 1.12 Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики</p> <p>ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей</p> <p>ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах, видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна</p> <p>ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды</p>
--	--	---	--

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения