

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Индивидуальный проект»**

Специальность среднего
профессионального образования
44.02.02 «Преподавание в начальных классах» (углубленная подготовка)

Форма обучения очная

2022 год

**1.1 Количество часов на освоение программы дисциплины по специальности 44.02.02
«Преподавание в начальных классах» (углубленная подготовка):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 70 часов, в том числе:
самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Форма промежуточной аттестации по дисциплине 2 семестр	Дифференцированный зачет

ВЫБОР ТЕМЫ И ТИПА ПРОЕКТА

Тематика индивидуальных проектов по дисциплинам разрабатывается совместно с преподавателями общеобразовательных дисциплин. Обучающимся предоставляется право выбора темы индивидуального проекта из представленных или предложения своей тематики с обоснованием целесообразности её разработки. Основным критерием при выборе темы служит познавательный и практический интерес к учебной дисциплине или конкретной теме, над которой вы уже работали раньше. Тема проекта определяет его тип и конечный продукт.

Исследовательский тип работы требует хорошо продуманной структуры, обозначения цели, обоснования актуальности предмета исследования, обозначения источников информации, продуманных методов, ожидаемых результатов. Исследовательские проекты полностью подчинены логике пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближённо или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. В результате исследовательских проектов могут создаваться как научные статьи, брошюры и т. п., так и модели или макеты, учебные фильмы, режиссерские мероприятия, например, учебная экскурсия.

Информационно-поисковый проект требует направленности на сбор информации о каком-то объекте, физическом явлении, возможности их математического моделирования, анализа собранной информации и её обобщения, выделения фактов, предназначенных для практического использования в какой-либо области. Проекты этого типа требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Такие проекты могут быть интегрированы в исследовательские и стать их органичной частью. Результатом информационно-поискового проекта могут стать статьи, видео, публикации и т. д.

Практико-ориентированный проект отличается чётко обозначенным с самого начала конечным результатом деятельности участника проекта. Проект направлен на решение какой-либо проблемы, на практическое воплощение в жизнь какой-то идеи. Его результатом могут стать газеты, видеофильмы, звукозаписи, спектакли, программы действий, проекты закона, справочные материалы, раздаточные материалы по предмету, словари фразеологизмов, исторические атласы и т. п.

Выбор темы индивидуального проекта закрепляется распоряжением директора колледжа. После выбора темы индивидуального проекта начинается самостоятельная работа обучающегося по его выполнению.

Примерные темы индивидуального проекта

По предмету «История»:

1. М. В. Ломоносов и его вклад в развитие просвещения России.
2. С. Т. Шацкий о воспитании как организации жизни и деятельности детей.
3. А. С. Макаренко воспитании детей в семье.
4. Организация процесса воспитания в системе А. С. Макаренко.
5. Гуманистическая основа педагогической концепции В. А. Сухомлинского.
6. Война 1812 года.
7. Война алой и белой розы.
8. Битва при Фермопилах.
9. Боги Древнего Египта.
10. Боги Древней Греции и Древнего Рима.
11. Боги и мифы Древней Греции.
12. Висячие сады Семирамиды.
13. Возникновение и развитие письменности.
14. Возникновение и эволюция письменности.
15. Генеалогическое древо. История имен и фамилий.
16. Древнерусская школа.
17. Древнеавилонское общество по законам Хаммурапи.
18. Древнегреческие мифы о Трое и Троянской войне.
19. Жизнь фараонов.
20. Образ дракона в китайской мифологии.
21. Олимпийские игры в Древней Греции.
22. Пирамида Хеопса — одно из семи чудес света.
23. Письменность Древнего Египта.
24. Русская народная одежда.
25. Рыцари Средневековья.

По предмету «Обществознание»:

1. Влияние межнациональных отношений на развитие российской государственности.
2. Влияние национальных и религиозных традиций на образ жизни.
3. Влияние русского права на формирование российской правовой системы.

4. Влияние СМИ на формирование общественного мнения и их роль в ходе избирательной компании.
5. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.
6. Государственная власть в истории России.
7. Государство и гражданское общество.
8. Знания и умения в информационную эпоху.
9. Значение технического прогресса в жизни общества.
10. Институты гражданского общества в современной России.
11. Информационное общество и эволюция человеческих потребностей.
12. История герба России.
13. История появления Конституции РФ.
14. Международный терроризм – глобальная проблема современности.
15. Место традиций в жизни современного человека.
16. Мировая урбанизация в XXI веке.
17. Мировое сообщество и его влияние на Россию.
18. Мировой экономический кризис: причины и последствия.
19. Мои права. Мои обязанности. (Изучая Конституцию РФ)
20. Основные направления политики государства в области культуры.
21. Основные направления социальной политики российского государства.
22. Основные теории зарождения жизни на земле.
23. Подростковая преступность. Основные меры профилактики и их эффективность.
24. Политика государства в области охраны окружающей среды.
25. Проблемы социализации молодежи в современных условиях.

2. РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

Руководителем проекта является преподаватель общеобразовательной дисциплины, в рамках которой разрабатывается проект.

Основными функциями руководителя проекта являются:

- помощь в выборе темы проекта;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения индивидуального проекта;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников информации;
- контроль хода выполнения проекта.

3. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Процедуру работы над проектом можно разбить на 4 этапа.

1. Подготовительный этап

– выбор темы проекта.

2. Планирование

– уточнение темы проекта, её конкретизация;

– определение и анализ проблемы;

– постановка цели и задач проекта;

– определение способа представления результатов (формы проекта);

– поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;

– определение источников необходимой информации;

– составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ.

3. Основной (практический) этап

– сбор и изучение информации;

– поэтапное выполнение задач проекта;

– систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями и жанром работы;

– промежуточные отчёты, текущий контроль качества составления проекта;

– внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;

– оформление результатов.

4. Заключительный этап

– подготовка презентационных материалов;

– защита и презентация проекта;

– оценка качества выполнения проекта.

Сроки выполнения проекта

– проект выполняется в течение самостоятельно в течение 10 недель (2 месяцев);

– защита проектов осуществляется во время летней сессии.

4. СОСТАВ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

При всем многообразии индивидуальных подходов к составу проектов традиционным является следующий:

Титульный лист

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Приложения

На **титульном листе** индивидуального проекта указывается полное наименование учебного заведения, специальность, учебная дисциплина, фамилия и инициалы обучающегося, тема, фамилия и инициалы руководителя.

Введение проекта имеет объём в 1 страницу. В нём отражаются следующие моменты:

– *актуальность проблемы, темы, её теоретическая значимость и практическая целесообразность*, коротко характеризуется современное состояние проблемы в теоретическом и практическом аспектах: показывается, что уже известно в науке и практике и что осталось нераскрытым и предстоит сделать в данных условиях. На этой основе формулируется противоречие, на раскрытие которого направлен данный проект. На основании выявленного противоречия может быть сформулирована проблема;

– *цель проекта*, то есть то, что необходимо достигнуть в результате работы над проектом;

– *задачи проекта*, которые необходимо решить, чтобы достичь цели.

В основной части индивидуального проекта нужно осветить следующие моменты:

1. Теоретические аспекты по теме, раскрытые с использованием информационных источников. Здесь рекомендуется охарактеризовать сущность, содержание основных теоретических положений предмета исследуемой темы, их современную трактовку, существующие точки зрения по рассматриваемой проблеме и их анализ. Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые термины должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора;

2. Общая характеристика объекта исследования, характеристика отдельных структурных элементов объекта исследования, порядок их деятельности и функционирования, а также разработка выводов и предложений, вытекающих из анализа проведенного исследования.

Излагать материал рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания из информационных источников. Не принято писать работу от первого лица. Текст теоретической части должен быть написан в неопределённом наклонении («рассматривается», «определяется» и т. п.). В работе должна прослеживаться научность и литературность языка. Письменная речь должна быть орфографически грамотной, пунктуация соответствовать правилам, словарный и грамматический строй речи разнообразен, речь выразительна.

Культура оформления определяется тем, насколько она аккуратно выполнена, содержит ли она наглядный материал (рисунки, таблицы, диаграммы и т. п.). В оформлении работы должен быть выдержан принцип необходимости и достаточности. Перегрузка «эффектами» ухудшает качество работы.

Проработка источников сопровождается выписками, конспектированием. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в индивидуальном проекте. Поэтому при выписке цитат и конспектировании следует сразу же делать ссылки: автор, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы.

Хотя индивидуальный проект выполняется по одной теме, в процессе её написания необходимо использовать весь имеющийся запас знаний и навыков, приобретённых и приобретаемых при изучении смежных учебных дисциплин.

Заключение. Здесь в сжатой форме формулируются выводы по содержанию каждого вопроса индивидуального проекта, даётся общая оценка полученным результатам исследования, описывается, достигнуты ли поставленные цели, решены ли задачи, выдвигаются предложения и рекомендации.

Список литературы составляется в соответствии с требованиями Библиографический список нумеруется от первого до последнего названия. Подзаголовки к отдельным типам документов не делаются, каждый документ выносится отдельно.

В **приложении** могут приводиться копии документов, сравнительные таблицы, схемы и др.

5. ОФОРМЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

Работа начинается с **титульного листа**. На титульном листе последовательно сверху вниз, помещаются следующие реквизиты:

- полное наименование образовательной организации (АНО ПО Воронежский колледж «Номос»)
- наименование факультета;
- тема индивидуального проекта;
- сведения об исполнителе;
- сведения о научном руководителе;
- местонахождение образовательной организации;
- год написания работы.

Основной текст индивидуальной работы не должен превышать **15 страниц** компьютерного текста, напечатанного на одной стороне листа бумаги формата А4.

Шрифт Times New Roman – обычный, **размер** – 14 пунктов, **междустрочный интервал** – полуторный, **выравнивание** «по ширине».

Поля должны оставаться по всем четырем сторонам: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм и нижнее – 20 мм. **Абзац** равен 1,25 см.

Страницы индивидуальной работы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист. **Нумерация** страниц проставляется на верхнем поле посередине без точки.

Далее следует **оглавление** с указанием номеров страниц. Оглавление оформляется по установленному образцу.

Текст основной части работы делится на главы, разделы, подразделы, пункты. Заголовки структурных частей работы, **«ВВЕДЕНИЕ»**, **«СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ»**, **«ПРИЛОЖЕНИЯ»** набираются прописными буквами жирным шрифтом по центру печатного поля. Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице. Заголовки пунктов пишутся строчными буквами (кроме первой прописной), с абзаца в подбор к тексту. В конце заголовка, напечатанного в подбор к тексту, ставится точка.

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию. Рекомендуемая нумерация таблиц и рисунков – по главам.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка №, например: рис. 3, табл. 4 (или табл. 1.1, рис. 2.3), с. 34, гл. 2.

Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д.

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись: «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например, «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте индивидуального проекта только одна таблица, то номер ей не присваивают и слово «Таблица» не пишут.

Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце. При переносе таблицы на следующую страницу головку таблицы следует повторить и над ней поместить слова «Продолжение таблицы 4». Если головка громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают графы и повторяют их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы тоже не повторяют.

Подпись под иллюстрацией, как правило, имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого словом «Рисунок»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме;
- экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначают цифрами, затем эти цифры выносят в подпись, сопровождая их текстом. Следует отметить, что экспликация не заменяет общего наименования сюжета, а лишь поясняет его.

Примечания к тексту и таблицам, в которых указывают справочные и поясняющие сведения, нумеруют последовательно в пределах одной страницы помещают внизу страницы. Примечания дают шрифтом меньшего размера. Если примечаний на одном листе несколько, то после слова «Примечание» ставят двоеточие, например:

Примечания:

1. ...
2. ...
3. ...

Если имеется одно примечание, то его не нумеруют и после слова «Примечание» ставят точку.

Автор индивидуального проекта должен делать сноски на использованные источники, сведения и материалы. Если один и тот же материал: переиздавался неоднократно, то предпочтительнее сослаться на последние издания. При использовании сведений, материалов из монографий, обзорных статей, других источников, иллюстраций, таблиц, необходимо обозначить в сноске источник, на который дается ссылка.

Сноски в индивидуальном проекте должны быть постраничными с нумерацией 1, 2 и т.д. на каждой странице. Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 12 пунктов, междустрочный интервал – одинарный, выравнивание «по ширине».

Если сноска делается подряд на одно и то же издание, то после слов «Там же» и указываются номера страниц.

1. После анализа источника литературы необходимо в скобках указать фамилию автора, инициалы, год издания источника, например: (Федоров Л. П., 1996).

2. При перечислении нескольких источников используется хронологический порядок, например: (Байкина Н. Г., 1990; Сермеев Б. В., 1991).

3. При упоминании фамилии в тексте изложения год публикации указывается после фамилии автора в скобках. Например: В. И. Лях (1996) утверждает, что...

Цитирование должно проводиться точно, с соблюдением особенностей подлинника, вплоть до знаков препинания. В тексте цитата заключается в кавычки и сопровождается ссылкой, в которой указываются инициалы, фамилия автора и страница. Например: Я. А. Коменский писал: «Ложных знаний не может быть, знания могут быть только неполными». Полное библиографическое описание источника с указанием страницы дается в сноске и в списке использованных источников и литературы.

1. Допускаются следующие сокращения слов: т.е., и т. д., и т. п., и др., и пр.

2. Недопустимо сокращать сложные союзы и словосочетания типа: так как, так называемый, таким образом, потому что, так что, в том числе.

3. В научной и методической литературе часто употребляются такие сокращенные слова, как ЧСС, ОФП, АФК, ДОУ, ДЦП и др., которые называются аббревиатурой. В тексте работы при первоначальном употреблении пишется полное сочетание слов, а в скобках – сокращенное. Например: частота сердечных сокращений (ЧСС), в дальнейшем используется аббревиатура.

4. Ссылки на предыдущие страницы текста пишутся сокращенно, в скобках. Например ... (с. 8).

Список использованных источников и литературы завершает индивидуальный проект. Он отражает ту литературу, которую изучил и использовал студент в процессе подготовки к индивидуальному проекту. Выполняется список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок» и ГОСТа 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание правил «Составление библиографического описания». **Наименований** списка использованных источников и литература должно быть минимум 15.

Построение списка использованных источников и литературы обычно осуществляется в алфавитном порядке, а при необходимости - по хронологическому, либо тематическому принципу. При составлении библиографического описания следует соблюдать нормы современной орфографии.

Первое слово каждого элемента описания начинается с прописной буквы. Остальные прописные буквы пишутся в соответствии с нормами русского языка.

Названия научных произведений, книг, сборников, газет, журналов, издательств в кавычки не заключаются.

Сокращения отдельных слов и словосочетаний приводятся в соответствии с ГОСТом 7.12-77 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании произведений печати».

Примеры библиографического описания различных видов произведений печати:

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если авторов у книги не более трех.

Один автор

Баева И. А. Психологическая безопасность в образовании / И. А. Баева. – Санкт-Петербург : Союз, 2002. – 271 с.

Два автора

Слободчиков В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности : учеб. пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Школа-Пресс-Пресс, 1995. – 384 с.

Три автора

Степин В. С. Философия науки и техники : учеб. пособие для вузов / В. С. Степин, В. Г. Горохов, И. А. Розов. – Москва : Гардарика, 1996. – 400 с.

Книга под заглавием

Описание книги начинается с заглавия, если она написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

Психолого-педагогическая эффективность преподавателя высшей школы как фактор развития современного профессионального образования : сб. ст. / редкол.: Н. И. Вьюнова (отв. ред.), Е. В. Кривотулова, Л. А. Кунаковская. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. – 376 с. – (90-летию кафедры педагогики и педагогической психологии посвящается).

Культурология : учеб. пособие для вузов / [под ред. А. И. Марковой]. – 3-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с.

Если у книги четыре или более авторов, то после заглавия за косой чертой (/) в области ответственности приводится первый из них с добавлением [и др.].

Обеспечение комплексной безопасности в образовательном учреждении: настольная книга руководителя : сборник законодательных актов, нормативных и информационно-методических материалов / сост. Н. В. Андреева [и др.]. – Москва : Айрис-пресс : Айрис дидактика, 2005. – 246 с.

2. Статья из журнала

Адорно Т. В. К логике социальных наук / Т. В. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.

3. Статья из газеты

Шереметьевский Н. Банк сильнее и губернатора, и прокурора / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

Если газета имеет более 8 страниц, в описании приводится номер страницы, на которой помещена статья.

Козлов М. Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10.

4. Статья из продолжающегося издания

Арапов А. В. Идея Священного брака в русской философии Серебряного века / А. В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.1, Гуманитарные науки. – 1998. – № 2. – С. 223–230.

5. Статья из сборника

Глухова А. В. Политическая конфликтология между старыми и новыми подходами / А. В. Глухова // Конфликтология – теория и практика. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–32.

6. Статья из собрания сочинений

Локк Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собрание сочинений : в 3 т. / Дж. Локк. – Москва, 1985. – Т. 3. – С. 66–90.

7. Рецензия

Боков С. Н. [Рецензия] / С. Н. Боков // Вопросы психологии. – 1999. – № 6. – С. 140–141. – Рец. на кн.: Словарь-справочник по психодиагностике / Л. Ф. Бурлачук, С. М. Морозов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юристъ, 2000. – 416 с.

8. Нормативные акты

О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст. 940. – С. 11–28.

9. Авторефераты диссертаций

Кунаева Н. В. Дискурсивный анализ высказываний в ситуации возражения : на материале английского языка : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н. В. Кунаева. – Воронеж, 2009. – 23 с.

10. Библиографическое описание ресурсов из Internet

Кувшинова М. А. Научно-исследовательская работа студентов как важнейший фактор повышения рейтинга университета. – URL: <http://www.research.mifp.ru/publications/npsh2.rtf> (дата обращения: 14.09.2013).

11. Архивные материалы

Доклад начальника Главного управления по делам печати Н. Татищева министру внутренних дел, 1913 г. // Российский государственный исторический архив. Ф. 785. Оп. 1. Д. 188. Л.307.

6. ПОДГОТОВКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА К ЗАЩИТЕ

Закончив написание и оформление индивидуального проекта, его основные положения необходимо обсудить с руководителем.

Подготовив индивидуальный проект, обучающийся готовит выступление и презентацию для использования во время защиты.

Защита индивидуального проекта является обязательным элементом разработки проекта. Процедура защиты включает выступление обучающегося с представлением основных положений индивидуального проекта, обоснования выводов и предложений. На выступление отводится не более 5 минут. После завершения выступления члены комиссии могут задать вопросы по теме проекта, на которые необходимо ответить.

Для того чтобы лучше и полнее донести свои идеи до тех, кто будет рассматривать результаты исследовательской работы, надо подготовить **текст выступления**. Он должен быть кратким, и его лучше всего составить по такой схеме:

- 1) почему избрана эта тема (обоснование выбранной темы, доказательства её актуальности);
- 2) какой была цель исследования;
- 3) какие ставились задачи;
- 4) какие использовались методы и средства исследования;
- 5) каким был план исследования;
- 6) какие результаты были получены;
- 7) описание возможностей применения продукта на практике в разных сферах деятельности;
- 8) указание на степень самостоятельности проделанной работы;
- 9) какие выводы сделаны по итогам исследования.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

«5 (отлично)»

- тема раскрыта глубоко, с высоким уровнем обоснованности истинности научного знания;
- полно и глубоко проведен анализ используемых источников;
- прослеживается взаимосвязь частей работы с логикой всего исследования;
- достаточно четко прослеживается позиция автора и его самостоятельность;
- используемые методы и методики исследования адекватны поставленным задачам;
- качество оформления индивидуального проекта очень высокое;
- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер, студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования, ответы на вопросы отличаются научностью, обоснованностью и рефлексивностью;

«4 (хорошо)»

- тема раскрыта полностью на достаточном уровне обоснованности истинности научного знания;
- обзор источников достаточный, прослеживается последовательность в систематизации материалов;
- решение задач взаимосвязано, но недостаточна связь с общей научной проблемой;
- выражена позиция автора и его самостоятельность;
- используемые методы и методики исследования в достаточной степени соответствуют поставленным задачам;
- качество оформления индивидуального проекта высокое;

- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер;
- студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования; ответы на вопросы отличаются научностью и обоснованностью.

«3 (удовлетворительно)»

- тема в целом раскрыта, отмечается недостаточная обоснованность истинности научного знания;
- обзор источников носит констатирующий характер;
- наблюдается относительная изолированность частей исследования и не вполне точное оценивание его результатов;
- отсутствует собственная позиция автора;
- используемые методы и методики не в полной мере соответствуют задачам исследования;
- качество оформления работы соответствует основным требованиям;
- выступление на защите имеет ряд недостатков: доклад фрагментарен, отсутствуют выводы и ответы на ряд вопросов.

«2 (неудовлетворительно)»

- тема не раскрыта, отсутствует обоснованность истинности научного знания;
- обзор источников неполный, анализ литературы отсутствует;
- отмечается фрагментарная связь между задачами и частями исследования, решение проблемы автором не обосновано;
- отсутствует собственная позиция автора;
- используемые методы и методики исследования не адекватны поставленной цели и задачам исследования;
- качество оформления работы низкое;
- выступление на защите носит фрагментарный характер, отсутствует понимание категориального аппарата, ответы на вопросы носят формальный характер.

8. РАЗДЕЛ В ПОМОЩЬ СТУДЕНТУ

Что необходимо проверить перед оформлением и сдачей в деканат чистового варианта индивидуального проекта:

1. Правильность оформления текста индивидуального проекта в соответствии с требованиями, указанными в методических рекомендациях.
2. Грамотность текста (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок).
3. Правильность оформления структурных элементов индивидуального проекта (оглавление, введение, заключение, приложения).
4. Правильность оформления списка использованных источников и литературы (не менее 15 наименований источников).
5. Правильность оформления титульного листа.

Типичные ошибки, допускаемые при подготовке индивидуального проекта:

1. Использование в качестве источников не научной (монографий, статей, диссертаций и т.п.), а учебной литературы (учебников, учебно-методических пособий).
2. Перенасыщенность текста цитатами, что свидетельствует об отсутствии собственного взгляда по данной проблеме.
3. Указание в списке использованных источников и литературы, на которые отсутствуют ссылки в работе. Все, приводимые в списке использованных источников и литературы источники должны быть указаны в сносках.
4. Во введении подмена проблемы актуальностью или наоборот.
5. Не различение объекта и предмета исследования.
6. Заимствование, перепечатка авторского текста из используемых источников (плагиат).
7. Неряшливое оформление, наличие орфографических ошибок.

ГРАФИК ПОДГОТОВКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

<u>Содержание работы</u>	<u>Сроки</u>
<i>Выбор темы</i>	<i>Декабрь</i>
<i>Подготовка докладов к научной конференции по теме проекта</i>	<i>Январь-февраль</i>
<i>Предоставление чернового варианта индивидуального проекта преподавателю</i>	<i>Май</i>
<i>Защита индивидуального проекта</i>	<i>Июнь</i>

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Образец титульного листа индивидуального проекта

АНО ПО «ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ: ОСНОВЫ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

по дисциплине «История/Обществознание»

Выполнил: студент I курса 1 группы

И. А. Попова

Проверил: к.пед.н., доц. А. А. Иванов

Воронеж

2023

Образец оформления сносок в индивидуальном проекте

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В. М. Бехтерев, Н. А. Ветлугина, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, А. Ребера и др.).¹

Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвуют мышление (Д. Б. Богоявленская, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Л. В. Занков, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн) и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование (образ), реализуемый в разных видах деятельности (А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. Я. Дудецкий, А. Н. Леонтьев, Н. В. Рождественская, Ф. И. Фрадкина, Д. Б. Эльконин).²

Понятием «творческая деятельность младших школьников» является продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Творческие способности представляют собой совокупность личностно - значимых и личностно – ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими.³

¹ Григорович Л. А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности / Л. А. Григорович. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 1996. – с. 97

² Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 2007. - с. 112.

³ Гафитулин М. С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми / М. С.Гафитулин. - Фрунзе, 1990. – с. 19.

Образец оформления списка литературы в индивидуальном проекте

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая книга, 1999. – 621 с.
2. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер. – Москва : 2009. – 208 с.
3. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник / А. Г. Асмолов. – Москва: Изд-во МГУ, 2005. – 367 с.
4. Барышева Т. А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Т. А. Барышева, В. А. Шекалов. – Ростов на Дону : Феникс, 2004. – 416 с.
5. Белкина Н. В. Дизайн как творчество / Н. В. Белкина // Вестник Мордовского университета, 2008. – № 4. – С. 42–46.
6. Билеменко М. С. Взаимосвязь уровня интеллекта и креативности у студентов творческой специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. С. Билеменко // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 44–46.
7. Варлакова Ю. Р. Особенности развития креативности будущих дизайнеров-педагогов / Ю. Р. Варлакова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2010. – № 121. – С. 33–37.
8. Варлакова Ю. Р. Педагогические условия развития креативности студентов / Ю. Р. Варлакова // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 4. – С. 73–77.
9. Вертгеймер М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер. – Москва : Прогресс, 1987. – 336 с.
10. Волкова Н. В. Развитие творческих способностей у студентов через художественное проектирование в дизайн-образовании / Н. В. Волкова // Вестник Инновационного Евразийского университета, 2011. – №1 (41). – С. 179–182.
11. Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под ред. Д. Б. Эльконина. – Москва : Педагогика, 1984. – 432 с.
12. Гоффман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гоффман. – Москва : «Изд-во ГНОМ и Д», 2000. – 232 с.
13. Дружинин В. Н. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В. Н. Дружинина и В. Д. Шадрикова. – Москва : Наука, 2005. – 90 с.

14. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. 3-е изд. – Санкт-Петербург, 2007. – 368 с.
15. Керова Т. В. Принципы креативного образовательного пространства для студентов-дизайнеров / Т. В. Керова // Архитектон: известия вузов. – 2012. – № 42 (Приложение). – URL: http://archvuz.ru/2013_22/79 (дата обращения: 13.11.2018).
16. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 987 с.
17. Кулешова А. А. Креативность в процессе обучения дизайнера костюма / А. А. Кулешова, Ю. Д. Демидова // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 6. – URL: <http://www.toptechnologies.ru/ru/article/view?id=36712> (дата обращения 14.11.2018).
18. Левин В. А. Воспитание творчества : [Литературное творчество детей] / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 1993. – 56 с.
19. Лола Г. Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции / Послесловие Н. Б. Иванова / Г. Н. Лола. – Москва : Изд-во МГУ, 1998. – 264 с.
20. Львова И. В. Психологические факторы развития креативности личности : автореф. дис. ... канд. псих. наук / И. В. Львова. – Новосибирск, 2005. – 19 с.
21. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. – Москва : Педагогика, 1972. – 208 с.
22. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству – 2 изд. / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 238 с.
23. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2002. – 456 с.
24. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 443 с.
25. Орленко Л. В. Терминологический словарь одежды: Ок. 2000 слов / Л. В. Орленко. – Москва: Легпромбытиздат, 1996. – 344 с.