

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»**

«УТВЕРЖДАЮ» _____

Директор АНО ПО

Воронежский колледж «Номос»

Колесникова П.В.

«01» марта 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной
подготовки в культуре и искусстве**

2023

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в культуре и искусстве.

«Согласовано» _____
Директор дизайн-студии
«SDplan»
Чумакова Д.И.
«01» марта 2023 г.

«Согласовано» _____
Директор МБОУ СОШ № 37
Соколова О.А.
«01» марта 2023 г.

Организация-разработчик: АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

Разработчики:

Колесникова П.В., к.и.н., доц., руководитель практики

Лукина И.К., к.с.-х.н., доц., руководитель практики

Юдина В.Н., руководитель практики

Одобрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в культуре и искусстве

Протокол № 1
от «01» марта 2023 г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа учебной практики является частью ОПОП ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в культуре и искусстве в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве;
- педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи учебной практики.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи учебной практики:

- закрепление, углубление и расширение знаний и умений, полученных в процессе теоретического обучения;
- приобретение первоначального практического опыта;
- отработка приемов и методов самостоятельной работы;
- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений;
- изучение произведений изобразительного искусства, исторических архитектурных объектов и предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе в контексте преподавания творческих дисциплин;
- формирование у обучающихся эстетических и нравственных качеств;
- знакомство с педагогическими приемами организации и проведения занятия на пленэре, организации и проведения экскурсии для обучающихся творческим дисциплинам в художественный музей.

Вид профессиональной деятельности:	Приобретение первоначального практического опыта:	Формирование умений:	Закрепление и углубление знаний о(-б):
творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве	проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования;	применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики;
педагогическая деятельность	планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:

Наименование практики	Количество недель / часов	Семестр	Промежуточная аттестация
Учебная практика по ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве			
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	3 нед./ 108 ч.	4 семестр	Дифференцированный зачет
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	1 нед./ 36 ч.	4 семестр	
ИТОГО	4 недели/ 144 часа		
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	1 нед./ 36 ч.	6 семестр	Дифференцированный зачет
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	1 нед./ 36 ч.	6 семестр	
ИТОГО	2 недели/ 72 часа		
ИТОГО УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	6 недель/216 часов		

Учебная практика проводится концентрированно в два этапа: в 4 и 6 семестрах.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего формирования у них общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
Вид профессиональной деятельности: творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве	
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного

	оборудования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ПК 1.11	Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна
ПК 1.12	Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики
ПК 1.13	Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей
ПК 1.14	Применять знания об особенностях, объектах, видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна
ПК 1.15	Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды
Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность	
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
ОК 13.	Быть готовым уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика по ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) и практика по изучению памятников искусства в других городах) по ПМ.01 проводится концентрированно на 2 курсе в 4 семестре.

Учебная практика (пленэр) является частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах: рисунок, живопись, цветоведение. Студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и материалы, знать специфику изобразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Воронеж.

В результате прохождения практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы различными изобразительными и техническими приемами и средствами;

уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой;

- реализовывать творческие идеи в графических работах;

- создавать целостную композицию на плоскости известными способами построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- компоновать изображение форм в пространстве;
- передавать пропорции человека и природных форм;
- владеть линейно-конструктивным рисунком с натуры, по памяти, представлению и воображению;
- передавать цветовые отношения в определенном цветовом и светлотном масштабе;
- владеть техническими приемами различных техник и материалов.

Выполнять следующие виды работ:

- выполнение графических работ в соответствии с выбором определенных изобразительных средств;
- осуществление оптимального выбора объекта, обусловленного определенной задачей;
- создание целостной композиции на плоскости по законам колористики;
- компоновка различных пространственных форм на плоскости с учетом линейно-конструктивной и воздушной перспективы.

Учебная практика по изучению памятников искусства в других городах проходит на материале памятников искусства других городов. В порядке исключения иногородним студентам может быть разрешено проходить практику в музее их родного города при наличии заявления о прохождении практики в индивидуальном порядке. При прохождении практики по отдельному индивидуальному плану в другом городе студент в те же сроки обязан предоставить отчет по практике, а также подписанный сотрудниками музея путевой лист, подтверждающий прохождение студентом практики (обязательно посещение 3 разных экспозиций).

Основной целью практики по изучению памятников искусства в других городах является раскрытие сущности эстетических и духовных ценностей, рассмотрение их эволюции в различные исторические периоды и их роли в современной системе социокультурных ценностей. Практика призвана подчеркнуть роль искусства в будущей профессиональной деятельности выпускников, научить их пользоваться коллекционными материалами и экспозициями.

Главной задачей данного вида практики является развитие личностной культуры восприятия и эстетического опыта путем общения с памятниками изобразительного искусства и архитектуры. Основное значение музейной практики состоит в посещении выставок изобразительного искусства и изучении техники письма, дизайнерского сопровождения и оформления выставок и экспозиций.

Практика предусматривает знакомство с экспозициями музеев и выставок с последующим отчетом, включающим в себя анализ просмотренных работ и дизайн-сопровождения работы музея.

Базами данного вида практики могут быть музеи, выставочные залы, городская среда (жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры).

В ходе практики студенты выполняют следующие виды работы:

- посещение экспозиций музеев и выставочных залов, периодических выставок с дизайнерским уклоном;
- изучение экспозиции выставки;
- сбор материалов для выполнения отчета;
- анализ просмотренных произведений художественного творчества на основе эволюции формообразования, становления графического искусства;
- анализ дизайн-сопровождения работы музея.

Тематический план и содержание учебной практики по ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	ОК и ПК
Практика по работе с натуры на открытом воздухе (пленэр)				
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пленэре)	1	Подготовка Инструктаж	ОК 2-3 ОК 13
2.	Основной этап.	105		
2.1.	Рисунок	37		
	– Зарисовки растений, деревьев. – Зарисовки деревьев. – Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. – Зарисовки городского пейзажа. – Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении.		Выполнение графических зарисовок	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ОК.14- 15 ПК 1.1.- 1.5. ПК 1.7.
2.2.	Живопись	50		
	Основной этап. – Этюды натюрморта на пленэре. – Этюды пейзажа в различных состояниях. – Этюд пейзажа с		Живописный этюд	ОК 1- 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ОК.14 ОК.15

	ограниченным пространством. – Этюд пространственного пейзажа. – Этюд городского пейзажа.			ПК 1.1.- 1.5. ПК 1.7.
2.3.	Композиция	18		
	Основной этап. – Композиционный этюд. – Подготовка учебно-творческих работ к просмотру.		Живописный этюд Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	ОК 1 -3 ОК 6. ОК 4. ОК 8. ОК.14- 15 ПК 1.1. - 1.5. ПК 1.7.
2.4.	Завершающий этап.	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.	ОК 2. ОК 6. ПК.1.1- 1.7.
Практика по изучению памятников искусства в других городах				
1.	Установочная конференция по практике. Инструктаж по технике безопасности.	1	Подпись в журнале по технике безопасности	ОК 2-3 ОК 13
2.	Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов.	24	Заполнение 1 части отчета, подготовка приложений	ОК 1-6 ОК 11-13 ПК 1.3 ПК 1.8 ПК 1.11 ПК1.13-1.15
3.	Анализ просмотренных произведений искусства.	3	Заполнение 2 части отчета, подготовка приложений	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 11 ПК 1.3 ПК 1.8 ПК 1.11 ПК1.13-1.15
4.	Анализ дизайн-сопровождения работы музея.	6	Заполнение 3 части отчета, подготовка приложений	ОК 1-2 ОК 4-5 ОК 9 ОК 11 ПК 1.3 ПК 1.8 ПК 1.11 ПК1.13-1.15
4.	Завершающий этап	2	Анализ выполненного отчета. Обсуждение отчета с руководителем практики.	ОК 2 ОК 6 ПК 1.3 ПК 1.8 ПК1.11-1.12 ПК1.14-1.15
	ИТОГО ЧАСОВ:	144		

По окончании практики, результатам просмотра и анализа выполненного отчета студентам выставляется дифференцированный зачет.

Учебная практика по ПМ.02 Педагогическая деятельность

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) и практика по изучению памятников искусства в других городах) по ПМ.02 проводится концентрированно на 3 курсе в 6 семестре.

Поскольку работа на открытом воздухе (пленэр) и посещение экспозиций художественных музеев являются неотъемлемыми частями процесса обучения изобразительному искусству, студент должен уметь не только самостоятельно работать на пленэре и посещать экспозиции художественных музеев, но и обладать навыками обучения данным видам работ в процессе педагогической деятельности.

Тематический план и содержание учебной практики по ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

№ п/п	Виды работ	Кол-во часов	ОК и ПК
Практика по работе с натуры на открытом воздухе (пленэр)			
1.	Вводная беседа. Обучение проведению инструктажа по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пленэре)	2	ОК 2-3 ОК 13
2.	Наблюдение работы педагога в ходе проведения занятий на пленэре.	15	ОК 1 - 4 ОК 6 - 8 ОК.14-15 ПК 2.1 – 2.7
3.	Планирование и подготовка проведения занятий на пленэре.	6	ОК 1 - 4 ОК 6 - 8 ОК.14-15 ПК 2.1 – 2.7
4.	Проведение пробных занятий со студентами колледжа.	8	ОК 1 - 4 ОК 6 - 8 ОК.14-15 ПК 2.1 – 2.7
5.	Анализ проведенных занятий с группой и руководителем практики.	5	ОК 1 - 4 ОК 6 - 8 ОК.14-15 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7
Практика по изучению памятников искусства в других городах			
1.	Вводная беседа. Обучение проведению инструктажа по технике безопасности при организации выездной загородной экскурсии. Обучение проведению инструктажа по технике безопасности при организации экскурсии в художественный музей.	2	ОК 2-3 ОК 13
2.	Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов. Наблюдение работы педагога-организатора экскурсии, сотрудников музея.	18	ОК 1 - 4 ОК 6 - 8 ОК 11 ОК 14-15

			ПК 2.2. – 2.3 ПК 2.6 – 2.7
3.	Анализ просмотренных экспозиций, залов, произведений искусства с позиции изучения художественной характеристики конкретной эпохи для последующего использования в процессе преподавания творческих дисциплин.	6	ОК 1 - 2 ОК 4 – 5 ОК 11 ОК 14-15 ПК 2.2. – 2.3 ПК 2.6 – 2.7
4.	Составление конспекта экскурсии для обучающихся творческим дисциплинам по одному из залов музея.	6	ОК 1 – 5 ОК 6 – 8 ОК 11 ОК.14-15 ПК 2.2. – 2.3 ПК 2.6 – 2.7
4.	Выполнение отчета, составление приложений к отчету.	4	ОК 2 ОК 5 ОК 11 ПК 2.2. – 2.3 ПК 2.7
	ИТОГО ЧАСОВ:	144	

По окончании практики, результатам анализа выполненного отчета студентам выставляется дифференцированный зачет.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики.

Материально-техническое обеспечение учебной практики (пензэр)

1. Этудик (палитра, трюник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул.

Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Воронеж.

Материально-техническое обеспечение учебной практики (по изучению памятников искусства в других городах)

Базами данного вида практики могут быть музеи, выставочные залы, городская среда (жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры).

Материально-техническая база учреждений, в которых может быть реализована программа практики (музеи, выставочные залы и др.) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная практика по ПМ.02 проводится в учебных кабинетах и залах колледжа, на открытом воздухе в г. Воронеж, в музеях и выставочных залах.

Учебно-методическое и информационное обеспечение колледжа направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа студентов и руководителей баз практики к любой информации,

связанной с реализацией программы учебной и производственной практики, планируемыми результатами.

В ходе учебной практики студенты могут пользоваться компьютерами в аудитории колледжа по утвержденному графику работы.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения, практики.

Перечень документов, необходимых для проведения учебной практики:

- программа практики;
- методические рекомендации к проведению учебной и производственной практики.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Форма отчетности по итогам учебной практики:

- по ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве: отчет по изучению памятников искусства в других городах; выставка учебно-творческих работ, выполненных в ходе практики на пленэре;
- по ПМ.02 Педагогическая деятельность: отчет по практике.

Формы аттестации по учебной практике:

- 1) Учебная практика по ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве – дифференцированный зачет;
- 2) Учебная практика по ПМ.02 Педагогическая деятельность – дифференцированный зачет.

Приложение 1. *Отчет по практике по изучению памятников
искусства в других городах*
АНО ПО «ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»
Факультет дизайна

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО
ИЗУЧЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ
ГОРОДАХ**

ПМ.01 – Творческая художественно-проектная деятельность в
культуре и искусстве

по специальности 54.02.01 - Дизайн

Руководитель

Студент

Оценка _____

Воронеж

20__

Выполнение отчета

На основе собранных материалов и анализа экспозиций составляется отчет с выводами (около 10 страниц рукописного текста). Обязательно наличие фотографий/образцов дизайн-сопровождения работы музея/рисунков в качестве приложений.

Содержание отчета:

Введение

Краткая характеристика прохождения практики: условия, сроки, краткое описание, впечатления студента.

ЧАСТЬ I. Характеристика музея.

Описание музея, его история, структура, научная деятельность, наличие и состав основных фондов. Описание экспозиций и выставок, посещенных студентом

ЧАСТЬ II. Описание произведений искусства.

Описание шедевров изобразительного и декоративного искусства, хранящихся в музее, в том числе подробный анализ двух произведений искусства.

ЧАСТЬ III. Характеристика дизайн-сопровождения работы музея.

Характеристика и предложения по усовершенствованию дизайн - сопровождения работы музея (рекламно-информационные буклеты, каталоги, плакаты, мультимедийные материалы о фондах, улучшение фирменного стиля, сайта и др.)

ЧАСТЬ IV. Приложения.

Студентам рекомендуется иметь при посещении фотоаппарат и диктофон, так как в процессе оформления отчета потребуются дополнить его приложениями в виде фотографических снимков или зарисовок произведений искусства.

К отчету прилагаются фотографии, зарисовки, образцы дизайн - сопровождения работы музея. В случае, если в состав приложений включается рисунок (зарисовка), он выполняется на альбомном листе бумаги тушью, пером или карандашом, можно с применением акварели, если это необходимо. Рисунок обязательно должен быть детально проработанным, пропорциональным, точным. Рисунок должен быть четко обозначен, поименован и датирован, обязательна подпись студента, курса, даты выполнения.



АНО ПО Воронежский колледж "НОМОС"

394000, Воронеж, ул. Пятницкого, 67
 тел./факс 71-35-36
 ИНН 3666067860
 р/с 40703810713020002023
 БИК 042007681
 к/с 30101810600000000681
 Центрально-Чернозёмный банк
 СБ РФ в г. Воронеже
 ОКПО 45969787 ОКОНХ 92120

Путевой лист

Администрация Воронежского колледжа «Номос» просит Вас поставить отметку о прохождении учебной практики по изучению памятников искусства в других _____ городах _____ студентом _____ (-ами) _____ факультета дизайна.

В процессе практики _____ студент(-ы) должны ознакомиться с экспозициями музеев и выставочных залов (3 экскурсии).

Название музея	Дата	Название экспозиции (экскурсии)	Фамилия, инициалы и подпись сотрудника музея	Штамп (печать) музея

Заместитель директора

_____ М.П.

Приложение 3. Отчет по учебной практике по ПМ. 02
Педагогическая деятельность
АНО ПО «ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»
Факультет дизайна

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО
ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности 54.02.01 - Дизайн (по отраслям)
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Руководитель

Студент

Оценка _____

Воронеж

20__

Содержание отчета:

Введение.

РАЗДЕЛ 1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

Краткая характеристика прохождения практики: сроки, условия, краткий анализ видов работ (см. таблицу в программе практики), впечатления студента.

Описание работы педагога в ходе наблюдаемых занятий.

План занятия на пленэре.

Анализ проведенного студентом занятия на пленэре.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

Характеристика музея.

Описание музея, его история, структура, научная деятельность, наличие и состав основных фондов. Описание экспозиций и выставок, посещенных студентом. Описание функций педагога-организатора, сотрудников музея. Описание шедевров изобразительного и декоративного искусства, хранящихся в музее.

Конспект экскурсии для обучающихся творческим дисциплинам по одному из залов музея.

Приложения (фото, видео и графические материалы).

Студентам рекомендуется иметь при посещении фотоаппарат и диктофон, так как в процессе оформления отчета потребуются дополнить его приложениями в виде фотографических снимков или зарисовок произведений искусства.

Приложение 3. Схема плана занятия на пленэре

Предмет:

Класс/группа:

Возраст обучающихся:

Тема занятия:

Конкретное место проведения занятия:

Задание:

Цели занятия:

НАПРИМЕР:

А) Образовательная цель – теоретически и практически обосновать и осмыслить выбранную тему, выполняя подготовительные наброски, зарисовки с натуры, подтверждающие авторскую мысль, индивидуальность восприятия и осмысление согласованности в природе.

Б) Воспитательная цель – воспитывать умение видеть и ощущать красоту окружающей природы.

В) Развивающая цель - формировать и развивать у учащихся положительные мотивы учебно-познавательной деятельности, творческой инициативы и активности.

Основные задачи занятия:

- 1) формировать эстетическое отношение к действительности;
- 2) развивать потребность строить свою деятельность по законам красоты;
- 3) сформировать собственную коллекцию набросков для композиции ...

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Установить должную дисциплину, отметить отсутствующих, сообщить цель и задачи нового задания.

2. Активизация прежних знаний.

НАПРИМЕР:

а) зависимость изображаемой природы от нахождения линии горизонта;

б) повторение законов перспективы;

в) повторение анализа геометрической формы предметов;

г) моделирование объема и силуэта деревьев;

д) характеристики используемых материалов.

3. Практическая деятельность под руководством педагога.

Подведение итогов, домашнее задание: *НАПРИМЕР: выполнить наброски трав, цветов, кустарников.*

Системный анализ урока

1. Анализ целей урока

Вопросы для анализа:

- Правильность и обоснованность целей урока с учетом программных требований, содержания материала, уровня знаний и умений обучающихся, возможностей самого учителя, прогноза на конечный результат.

- Формы и методы доведения цели до обучающихся. Целесообразность этих форм и методов.

Насколько точно и доходчиво они доведены до обучающихся?

- Привлекались ли обучающиеся к постановке цели урока?

- Стали ли цели лично значимыми для обучающихся?

- Степень достижения поставленной цели.

2. Анализ структуры и организации урока

Вопросы для анализа:

- Соответствие урока его цели и типу.

- Логическая последовательность и взаимосвязь этапов урока.

- Целесообразность распределения времени по этапам урока.

- Организация начала и конца урока.

- Готовность кабинета к уроку.

3. Анализ содержания урока

Вопросы для анализа:

- Соответствие содержания урока требованиям программы.

- Научность изложения (уровень сложности).

- Выделение ключевых, ведущих идей по данной теме.

- Связь содержания урока с жизнью, с потребностями и интересами учеников.

- Наличие работы с понятиями.

4. Анализ деятельности учителя

Вопросы для анализа:

- Правильность отбора методов, приемов и средств обучения с учетом темы, цели урока, возможностей класса, учебно-материальной базы.

- Разнообразие методов и приемов, применяемых на уроке, их целесообразность.

- Актуализация опорных знаний.

- Организация учителем самостоятельной работы обучающихся (характер тренировочных упражнений, виды самостоятельных работ, степень сложности, вариативность, индивидуальный подход, инструктаж).

- Педагогическая техника учителя (темп речи, дикция, эмоциональность изложения, точность использования специальной терминологии, личностное общение).

5. Анализ деятельности учащихся

Вопросы для анализа:

- Активность и работоспособность обучающихся на различных этапах урока.

- Интерес к теме и уроку.

- Владеют ли обучающиеся рациональными приемами работы на уроке? Культура труда на уроке.

- Выполнение обучающимися единых требований.

- Культура межличностных отношений.

- Реакция на оценку учителя.

6. Анализ оценочно-результативного аспекта урока.

Вопросы для анализа:

- Стали ли предметом оценочных суждений учителя правильность ответа, оригинальность, рациональность путей и способов выполнения задания?

- Проводилась ли в заключении урока рефлексия деятельности обучающихся, в какой форме?

- Удалось ли достичь целей урока, в какой степени?