

**АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»

Директор \_\_\_\_\_

П.В. Колесникова

01 марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«Творческая художественно-проектная деятельность»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Авторы-составители программы: к.ф.-м.н., доц. Беседина С.В., Долматова И.В., Каунова Е.Н., к.с.-х.н., доц. Лукина И.К.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2023 г.

## Содержание

<b>1. Паспорт программы профессионального модуля:</b>	
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля .....	6
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля</b>	
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы.....	7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля.....	9
2.3. Тематический план и содержание учебной практики.....	28
2.4. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности).....	29
<b>3. Условия реализации программы профессионального модуля</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	30
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	30
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>32</b>

## 1. Паспорт программы профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный модуль «Творческая художественно-проектная деятельность» относится к части освоения основного вида профессиональной деятельности (ПМ.01), освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

### 1.3. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля:

В рамках программы дисциплины обучающимися формируются общие и профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР
ОК1-ОК9, ОК12-13, ПК1.1-1.15 ЛР1-2, ЛР4-7, ЛР10- 11, ЛР13-24, ЛР31-36

Процесс изучения профессионального модуля направлен на:

- формирование **общих компетенций**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 10. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

ПК 1.7. Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.

ПК 1.8. Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.

ПК 1.9. Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

– использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

– осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**знать:**

– особенности дизайна в области применения;

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– методы организации творческого процесса дизайнера;

– современные методы дизайн-проектирования;

– основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

– особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

– технические и программные средства компьютерной графики;

– методы визуального представления информации;

– математические основы компьютерной графики и геометрического моделирования;

– системы кодирования цвета, алгоритмы растривания и геометрические преобразования.

**уметь:**

– применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

– готовить проектную документацию;

– применять на практике алгоритмы компьютерной графики;

– создавать геометрические модели объектов.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1235 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 666 часов,

самостоятельной работы обучающегося 515 часов,

промежуточной аттестации 54 часа.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Объем профессионально модуля и виды учебной работы

Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
		Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа	Всего часов	в т.ч. курсов. работа
МДК.01.01. Дизайн-проектирование	326	290	210	6	36	-
МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	260	224	158	-	24	-
МДК.01.03. Проектная и компьютерная графика в дизайне	199	152	136	-	23	-
УП.01.01 Учебная практика	144					
ПП.01.01 Производственная практика	288					

<b>Экзамен по профессиональному модулю</b>	<b>18</b>					
<b>Всего:</b>	<b>1234</b>	<b>666</b>	<b>504</b>	<b>6</b>	<b>83</b>	<b>-</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовое проектирование	Объем часов
<b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование</b>		
<b>Семестр 3</b>		
<b>Тема 1.1. Признаки композиции. Типы композиции. Формы композиции</b>	<p><b>Лекции:</b> Неформальные признаки композиции (целостность, наличие доминанты, уравновешенность). Особенности замкнутой композиции. Принципы построения замкнутой композиции. Особенности открытой композиции. Принципы построения открытой композиции. Типы композиции (симметричная композиция). Характеристика симметричной композиции. Особенности построения симметричной композиции. Типы композиции (асимметричная композиция). Характеристика асимметричной композиции. Особенности построения асимметричной композиции. Типы композиции (динамичная и статичная композиции). Особенности статичной и динамичной композиции. Принципы построения динамичной композиции. Понятие – раппорт. Способы построения раппортных композиций.</p>	18
	<p><b>Практические занятия:</b> Выполнение открытой композиции на формате (бумага 1/4 листа, фломастер, маркер, гелиевая ручка). Выполнение симметричной композиции на формате (бумага 1/4 листа, фломастер, маркер, гелиевая ручка)</p> <p>Выполнение асимметричной композиции на формате (бумага 1/4 листа, фломастер, маркер, гелиевая ручка). Выполнение динамичной композиции на формате (бумага 1/4 листа, акварель, гуашь). Формирование фронтальной (плоскостной) композиции (бумага 1/4 листа, акварель, гуашь). Формирование раппортной композиции (бумага 1/4 листа, акварель, гуашь)</p>	16
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p> <p>Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам</p> <p>Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p> <p>Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p> <p>Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	6
<b>Семестр 4</b>		



<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Композиционные приёмы и средства.</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Приёмы и средства композиции. Особенности композиционных приёмов «группировка» и «членение». Формат, масштаб, пропорция, золотое сечение – как средства композиции Текстура. Фактура. Приемы выполнения имитации фактуры и текстуры разных материалов. Инструменты, применяемые при выполнении данных работ. Ритм. Метр. Контраст. Ньюанс. Анализ таких композиционных средств как контраст и нюанс. Особенности метра. Сущность построения ритмичной композиции.</p>	10
	<p><b>Практические занятия:</b> Формирование плоскости листа, используя композиционный приём – группировка (бумага 1/8 листа, цветная бумага, бумага для пастели, клей) Формирование плоскости листа, используя композиционный приём – членение (бумага 1/8 листа, цветная бумага, бумага для пастели, клей). Выполнение упражнения по имитации фактуры и текстуры различных материалов (бумага 10x15 см. акварель, гуашь, силикатный клей, зубная паста и другие материалы). Выполнение практической работы, где основным композиционным средством выступает неправильный ритм (бумага 1/8 листа, цветная бумага, бумага для пастели, клей). Стилизация определённой формы, различными техническими средствами и приёмами (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши). Выполнение практической работы по созданию ассоциативной композиции (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель)</p>	18
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	4
<p><b>Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра</b></p>		
<p><b>Семестр 5</b></p>		

<b>Тема 1.3. Основы стилизации</b>	<b>Лекции:</b> Стилизация. Восприятие формы, многообразие форм, элементы формообразования. Приемы стилизации. Ассоциация. Принципы ассоциативного мышления. Алгоритм ассоциативного восприятия. Просмотр.	8
	<b>Практические занятия:</b> Стилизация определённой формы, различными техническими средствами и приёмами (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши). Выполнение практической работы по созданию ассоциативной композиции (бумага 1/4 листа, гуашь, акварель)	8
	<b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.	6
<b>Тема 1.4. Дизайн-элементы фасадной среды</b>	<b>Лекции:</b> Общая характеристика принципов эскизирования фасада заданного объекта. Способы эскизирования. Масштабность и пропорция объекта построения. Современные концепции. Основные принципы работы над эскизом витрины. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне. Витрина – как элемент наружной рекламы. Особенности эскизирования. Особенности выполнения эскиза в цвете. Законы создания цветовой гармонии. Цветовое решение витрины в общем контексте экстерьера . Варианты композиционного построения вывески. Важность и значение вывески. Способы эскизирования фасада. Проектный анализ. Композиция фасада заданного объекта в масштабе с витриной и вывеской	10

	<p><b>Практические занятия:</b>          Предварительный эскиз фасада заданного объекта. Определение местоположения, размера и пропорции вывески и витрины (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности). Поисковые варианты витрины в соответствии с заданной темой. Разработка наиболее удачных вариантов (бумага для эскизов, цветные карандаши, акварель, гуашь). Эскизные варианты витрины в цвете, учитывая общий колорит заданного объекта (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Разработка эскиза вывески. Поисковые варианты шрифтовой композиции. Предварительные эскизы в цвете. Эскиз вывески в цвете на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Выполнение эскиза фасада с заданного объекта на формате в масштабе с витриной и вывеской (бумага 1/2 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)</p>	25
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем          Подготовка к практическим занятиям          Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам          Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников          Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя          Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	5
<p><b>Тема 1.5. Основные принципы и особенности дизайна интерьера</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Стиль. Особенности работы над интерьером. Стилиевая классификация. Средства выразительности интерьера. Принципы восприятия пространства помещения. Специфические особенности цвета. Цвет – как компонент дизайна. Психологическое и физическое воздействие цвета. Приёмы отделки и рекомендуемые материалы</p>	10
	<p><b>Практические занятия:</b> Композиционные варианты планировочного решения интерьера. Эскизные варианты развёртки стен и потолка. Композиционные поиски членения поверхности стен и потолка (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры). Композиционные варианты в сочетании с мебелью. Эскизные варианты мебели, обусловленные стилиевым единством интерьера. Поисковые композиционные эскизы интерьера с мебелью в цвете.</p>	25
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем          Подготовка к практическим занятиям          Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам          Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p>	5

	Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.	
<b>Фирменный стиль</b>	<b>Лекции:</b> Графические средства: точка, пятно, линия, плоскость. Создание, объемно-пространственного изображения на основе различных графических средств. Организация плоскости. Объем. Передача объема различными графическими средствами. Скоропись – профессиональный почерк дизайнера.	10
	<b>Практические занятия:</b> Задание «Сказка» знакомство «буквицей», «клеймо». Разбор модульной сетки с сохранением стилистических пропорций. Калькирование. Отрисовка полуустава в разноразмерной строке. Отрисовка буквы.	10
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отображение объема различными гр. Средствами. Передача контраста различными графическими средствами. Знакомство с художниками-супрематистами	4
<b>Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра</b>		
<b>Семестр 6</b>		
<b>Тема 1.6. Организация пространства фойе, вестибюля, административного помещения</b>	<b>Лекции:</b> Вестибюль. Особенности планировочного решения вестибюля. Принципы построения развёртки стен. Особенности членения стен в интерьере. Зонирование помещения. Способы зонирования. Особенности выполнения эскизно-планировочного решения в цвете. Перспектива интерьера. Способы построения интерьера в перспективе. Способы переноса эскиза на формат. Особенности работы над интерьером в цвете. Технология изготовления графического макета. Особенности оформления офисов. Принципы формирования офисного пространства, и особенности организации пространства административного помещения. Стилиевые направления Кабинет руководителя. Особенности формирования пространства кабинета администратора. Особенности зонирования административного помещения. Мебель в кабинете руководителя Особенности эскизно-планировочного решения кабинета руководителя. Способы переноса эскиза на формат. Общее колористическое решение, обусловленное художественной концепцией Перспективное изображение офисного помещения. Определение точки зрения, наиболее полно, раскрывающей замысел интерьера. Способы перспективного построения интерьера. Перспективный графический макет. Способы передачи материальности объектов изображения в интерьере. Выставка. Принципы организации и этапы создания выставки. Сущность эскизного художественного проекта. Особенности перспективного макета. Общая идея выставки, современное выставочное оборудование Афиша. Роль выставочной витрины в общем пространстве выставки. Афиша (значение, стиль, колорит) Эскиз афиши в материале. Способы переноса эскиза на формат. Особенности размещения шрифтовых элементов в композиции афиши. Стилистическая манерность исполнения	18

	<p>Особенности исследовательской работы и основные принципы оформления курсовой работы (проекта) по дисциплине.</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b>          Поиск эскизно-планировочного решения вестибюля (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры).          Эскизно-планировочное решение вестибюля с развёрткой стен на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Эскиз зоны отдыха в перспективе. Эскиз в цвете зоны отдыха с мебелью в соответствии с заданной темой (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры). Выбор точки зрения, наиболее полно раскрывающей художественный замысел интерьера. Построение интерьера вестибюля во фронтальной или угловой перспективе в определённом масштабе. Выполнение эскиза в цвете (бумага для эскизов, чертёжные принадлежности, гуашь). Графический макет зоны отдыха (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь).          Выполнение композиционных эскизов по формированию пространства административного помещения. Разработка удачных вариантов в цвете в соответствии с направлением работы учреждения. Разработка мебели и оборудования (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры)          Эскизно планировочное решение кабинета руководителя на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)          Эскиз интерьера кабинета руководителя. Построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе. Выполнение эскиза в цвете (бумага для эскизов, акварель, гуашь)          Перспективный графический макет кабинета руководителя, обусловленный определённой художественной концепцией (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)          Выполнение эскизных вариантов афиши в материале, определив степень стилизации изображаемых элементов, шрифт и его размер (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)          Оформление и подготовка к защите курсовой работы.</p>	32
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем          Подготовка к практическим занятиям          Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам          Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников          Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя          Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.          Подготовка и оформление курсовой работы.</p>	10

<b>Курсовое проектирование</b>	<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов):</b>          Разработка дизайн-проекта интерьера          Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры          Разработка дизайн-проекта интерьера и экстерьера          Разработка фирменного стиля и оформления входной группы          Разработка фирменного стиля          Разработка дизайн-проекта интерьера салона красоты          Разработка серии плакатов в стиле инфографики          Разработка дизайн-проекта интерьера фотостудии          Архитектурно-ландшафтная организация территории открытого кафе.          Разработка серии иллюстраций к сказке          Разработка дизайн-проекта интерьера тематического кафе</p>	6
<b>Фирменный стиль</b>	<p><b>Лекции:</b> Отрисовка эскизов комикса. Выбор стилистики и техники.          Логотип: требования к логотипу. Знакомство с технологиями воспроизведения логотипов Требования к логотипу. Знакомство с технологиями воспроизведения логотипов. Знакомство с темой: «Музыкальный фестиваль».          Выбор направления и жанра. Проработка названия, слогана.</p>	7
	<p><b>Практические занятия:</b> Нейминг. Разработка слогана. Эскизирование. Отрисовка и коррекция логотипа. Калькирование.</p>	8
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Отсмотр материала и техник комиксов. Эскизы и отрисовка, выбор техники и материалов. Подготовка эскизов. Калькирование          Задание: разработка символов/знака (А3). Эскиз знака – коррекция. Эскиз раппорта. Эскизирование, просмотр примеров</p>	9
<b>Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра</b>		
<b>Семестр 7</b>		

<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Организация пространства кафе-бара</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Интерьер кафе-бара. Особенности планировочного решения. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). Решение образа ресторана или кафе. Интерьер ресторана или кафе. Замысел интерьера (образ, тектоника, гармония). Варианты обустройства кафе и ресторанов. Антропометрические данные по размещению мебели в кафе и ресторанах, место для танцев, бары Развёртка стен обеденного зала кафе или ресторана. Особенности членения поверхности стен в кафе, барах, ресторанах. Декоративное панно как элемент интерьера. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). Особенности выполнения панно. Способы и принципы стилизации. Особенности структурирования панно. Взаимосвязь художественно образного решения декорируемых элементов с темой панно. Особенности переноса эскиза на формат. Алгоритм выполнения панно Эскизно-планировочное решение кафе. Особенности композиционного размещения эскизно-планировочного решения на формате. Зависимость цветового колорита интерьера от названия и общего замысла кафе Эскиз интерьера кафе. Определение наиболее удачной точки зрения, дающей представление о внутреннем убранстве кафе или ресторана. Графический макет обеденного зала. Разнообразие графических и живописных средств, при работе над интерьером Плакат. Эмоциональная составляющая и ассоциативный ряд в плакате. Изобразительные средства и особенности стилизации</p>	4
	<p><b>Практические занятия:</b> Разработка эскизно-планировочного решения кафе. Разработка удачных вариантов в цвете в соответствии с общей художественной концепцией (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры) Развёртка стен обеденного зала. Композиционные поиски фактурного и текстурного членения поверхности стен и потолка. Выполнение эскизов в цвете (бумага для эскизов, цветные карандаши, акварель, гуашь) Эскизно-планировочное решение кафе с развёрткой стен на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Эскиз интерьера обеденного зала кафе или ресторана. Построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе. Выполнение эскиза в цвете (бумага для эскизов, акварель, гуашь) Графический макет обеденного зала кафе или ресторана, обусловленный общей художественной концепцией (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь) Выполнение плаката обусловленного определённой темой. Выполнение эскизов в цвете. Разработка удачного композиционного варианта. Выполнение плаката на формате (бумага 1/2 листа гуашь) Эскиз композиционного решения панно. Выполнение поисковых композиционных вариантов в цвете в соответствии с темой. Разработка наиболее удачного варианта, Выполнение эскиза панно на формате (бумага не более 1/2 листа, гуашь)</p>	30

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p> <p>Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам</p> <p>Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p> <p>Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p> <p>Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.</p>	3
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Организация пространства торгового зала магазина</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Особенности проектирования магазина. Специфика работы дизайнера, последовательность работы дизайнера при создании объемно-пространственной композиции. Основные направления работы таких отраслей науки, как антропометрия и эргономика. Современные методы формирования пространства магазина</p> <p>Организация пространства магазина. Особенности формирования пространства магазина. Эскизно-планировочное решение торгового зала и смежных помещений</p> <p>Интерьер магазина. Способы перспективного построения интерьера. Выбор точки зрения</p>	4
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Организация пространства магазина. Композиционные поиски планировочного характера. Разработка эскизов оборудования торгового зала. Разработка наиболее удачного композиционного варианта в цвете (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры)</p> <p>Эскизно-планировочное решение пространства магазина в цвете на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)</p> <p>Эскиз интерьера магазина. Выполнение эскизов торгового зала во фронтальной или угловой перспективе, наиболее полно раскрывающих художественный замысел (бумага для эскизов, акварель, гуашь)</p> <p>Перспективный графический макет торгового зала магазина (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)</p>	32
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем</p> <p>Подготовка к практическим занятиям</p> <p>Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам</p> <p>Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p> <p>Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p>	3



	Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательности, проектирования определённых заданий.	
<b>Тема 1.9. Парковая зона отдыха.</b>	<b>Лекции:</b> Парковая зона отдыха. Принципы сочетаний тел (прямые и косвенные связи). Современные требования к парковой зоне отдыха, игровой площадке. Принципы формирования ландшафтного пространства. Эскизно-планировочное решение парковой зоны отдыха. Стилистика и художественный образ в ландшафтном дизайне	6
	<b>Практические занятия:</b> Организация пространства парковой зоны отдыха. Выполнение композиционных поисков планировочного характера парковой зоны. Зонирование пространства парка. Разработка наиболее удачного композиционного варианта в цвете (бумага для эскизов, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь) Эскизно-планировочное решение парковой зоны отдыха в цвете на формате (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)	32
<b>Фирменный стиль</b>	<b>Лекции:</b> Определение потребностей аудитории, её пристрастий. Согласование тематики фестиваля, эскизы логотипа. Подбор графических элементов, определение цветовой гаммы. Согласование логотипа. Знакомство с фирменным стилем. Разработка плаката и фирменных элементов фестиваля.	9
	<b>Практические занятия:</b> Подбор и анализ примеров фирменного стиля. Сканирование и отрисовка в графическом редакторе. Компонировка материалов в графическом редакторе	10
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проработка фирменных элементов, эскиз плаката. Сканирование и отрисовка в графическом редакторе Компонировка материалов в графическом редакторе.	8
<b>Экзаменационный просмотр творческих работ студентов по итогам семестра</b>		
<b>МДК.01.02. Средства исполнения дизайн- проектов</b>		
<b>Семестр 4</b>		

<b>Тема 2.1. Деформация плоскости</b>	<b>Лекции:</b> Композиция модуля. Понятие модуля (плоский, объёмный). Особенности построения плоского модуля. Закономерности организации пространства, формообразующие приемы бумажной пластики. Деформация плоскости. Приёмы деформации плоскости. Инструменты для бумажной пластики Членение поверхности куба Развёртка куба. Особенности выполнения объёмной модели куба Двойной модуль с введением цвета. Особенности объёмно-пространственной композиции Макет витрины. Способы макетирования. Методика выполнения макета	16
	<b>Практические занятия:</b> Композиция плоского модуля. Варианты формообразования плоского модуля. Варианты композиционного расположения плоского модуля. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение композиции плоского модуля на формате (бумага 1/8 листа, цветная бумага, цветной картон, ножницы, резец, клей-карандаш) Упражнения по деформации плоскости с образца. Творческая работа по собственному эскизу (бумага 10x30, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности) Членение поверхности куба по образцу. Членение поверхности куба по собственному эскизу (бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности) Объёмно-пространственная композиция из двух-трёх элементов с введением цвета. Композиционные поиски. Разработка удачного варианта. Выполнение работы (цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей) Выполнение макета витрины	16
<b>Семестр 5</b>		
<b>Тема 2.2. Объёмно-рельефное панно</b>	<b>Лекции:</b> Объёмно-пространственная композиция в интерьере. Способы восприятия пространства. Принципы формообразования малой архитектурной формы. Объёмно-пространственная композиция (макетирование). Алгоритм выполнения объёмно-пространственной композиции Объёмно-рельефное панно. Значение декорирования определенных зон в общем контексте интерьера. Принципы композиционного построения рельефного панно. Стилизация элементов панно в соответствии с образным решением и темой. Особенности светотени. Пластическое решение стены. Методика и последовательность выполнения работы. Развёртки сложной формы	15

	<p><b>Практические занятия:</b>  Эскиз объёмно-пространственной композиции. Композиционные поиски. Разработка удачного варианта. Выполнение пробного варианта в объёме (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей)  Выполнение макета объёмно-пространственной композиции обусловленного определённой темой (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей)  Выполнение эскиза объёмно-рельефного панно. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта (бумага для эскизов, карандаши, чертёжные принадлежности)  Выполнение объёмно-рельефного панно в макете (планшет 40x50, чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей)</p>	20
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем  Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя  Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам  Углублённое изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников  Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя  Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий</p>	5
<b>Тема 2.3. Офис</b>	<p><b>Лекции:</b> Логотип. Логотип как элемент наружной рекламы. Особенности стилизации логотипа. Колорит. Макет логотипа. Способы макетирования. Алгоритм выполнения макета. Макет офиса. Особенности формирования объёмно-пространственной среды офисного помещения. Просмотр.</p>	15
	<p><b>Практические занятия:</b>  Выполнение эскиза логотипа. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскиза логотипа на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь). Выполнение объёмно-пространственного макета логотипа в масштабе (планшет 40x40, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)  Выполнение макета офисного помещения (планшет 40x50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей).</p>	20
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем</p>	5

	<p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам</p> <p>Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p> <p>Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p> <p>Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий</p>	
<b>Зачет</b>		2
<b>Семестр 6</b>		
<b>Тема 2.4. Кафе-бар</b>	<p><b>Лекция:</b> Вывеска. Вывеска – как элемент наружной рекламы. Особенности шрифтовой композиции. Колористическое решение</p> <p>Макет вывески. Способы макетирования шрифтовых композиций. Особенности построения объёмно-пространственной шрифтовой композиции. Макет кафе. Особенности макетирования объектов архитектуры. Построение выкроек стен. Особенности выкроек оконных и дверных проёмов.</p>	10
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Выполнение эскиза вывески кафе-бара. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскиза вывески на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь).Выполнение объёмно-пространственной шрифтовой композиции в макете (планшет 30x50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей).Выполнение объёмно-пространственного макета кафе-бара (планшет 40x50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)</p>	42
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам</p> <p>Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников</p> <p>Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя</p> <p>Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий</p>	8
<b>Семестр 7</b>		

<b>Тема 2.5. Магазин</b>	<p><b>Лекция:</b>  Вывеска магазина с декоративным элементом. Роль и значение вывески – как элемента наружной рекламы. Основные законы шрифтовых композиций. Взаимосвязь декоративного элемента и шрифтовой композиции. Варианты композиционного размещения вывески, в зависимости в зависимости от пропорциональных особенностей предлагаемого здания. Макет вывески. Особенности построения объёмно-пространственной шрифтовой композиции с декоративным элементом. Объёмно-пространственный макет магазина. Способы макетирования. Антропометрия и эргономика. Особенности формирования пространства магазина. Антропометрические данные по размещению оборудования в торговых залах. Современные методы формирования пространства магазина</p>	5
	<p><b>Практическое занятие:</b>  Эскиз вывески магазина с декоративным элементом. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскиза вывески на формате в цвете (бумага 1/4 листа, чертёжные принадлежности, гуашь)  Макет вывески магазина с декоративным элементом (планшет 30х50, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)  Объёмно-пространственный макет магазина в масштабе (планшет 50х60, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)</p>	30
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем  Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя  Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам  Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников  Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя  Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий</p>	3

<b>Тема 2.6. Объёмно-пространственная композиция.</b> <b>Парковая зона отдыха</b>	<b>Лекция:</b> Ассоциативная объёмно-пространственная композиция. Особенности ассоциативного восприятия формы. Элементы формообразования объёмно-пространственной композиции Объёмно-пространственная композиция в макете. Способы макетирования. Методическая последовательность выполнения работы Объёмно-пространственный макет парковой зоны отдыха. Особенности макетирования ландшафтных территорий. Способы макетирования элементов флоры. Использование модуля как связующего элемента композиции парковой зоны	5
	<b>Практическое занятие:</b> Эскиз ассоциативной объёмно-пространственной композиции. Поиски композиционного решения в соответствии с определённой темой. Разработка наиболее удачного композиционного варианта. Выполнение эскизного варианта в объёме (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей) Объёмно-пространственная композиция в макете (чертёжные принадлежности, бумага для макетирования, ножи для макетирования, клей (высота объёмной формы до 30-ти сантиметров)) Объёмно-пространственный макет парковой зоны отдыха (планшет 50x60, цветная бумага для макетирования, ножи для макетирования, чертёжные принадлежности, клей)	30
	<b>Самостоятельная работа:</b> Систематическая проработка конспектов занятий и специальной литературы по вопросам изучаемых тем Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Самостоятельный поиск творческого концептуального решения по некоторым изучаемым темам Углубленное изучение некоторых тем с использованием дополнительной литературы и различных визуальных источников Самостоятельная работа по выполнению отдельных частей проекта, выполняемых под руководством преподавателя Составление алгоритма действий, в соответствии с методической последовательностью, проектирования определённых заданий	3
<b>Экзамен</b>		
<b>МДК.01.03.</b> <b>Проектная и компьютерная графика в дизайне</b>		
<b>Семестр 4</b>		

<b>Тема 3.1. Основы проектной графики</b>	<b>Лекции:</b> Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие № 1. Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета. Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики. Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами. Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки. Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	24
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 2. Выполнение копий и зарисовок. 3. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 4. Зарисовка эскизов растительных форм.	6
<b>Семестр 5</b>		
<b>Тема 3.2. Основы векторной компьютерной графики</b>	<b>Лекции:</b> Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	4
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм. Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля. Практическое занятие №	48

	9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 2. Выполнение копий и зарисовок. 3. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 4. Зарисовка эскизов растительных форм.	6
<b>Зачет</b>		2
<b>Семестр 6</b>		
<b>Тема 3.3. Растровая компьютерная графика</b>	<b>Лекции:</b> Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна.	4
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование. Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах. Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы.	36
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 2. Выполнение копий и зарисовок. 3. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 4. Зарисовка эскизов растительных форм.	5
<b>Экзамен</b>		18
<b>Семестр 7</b>		
<b>Тема 3.4. Моделирование интерьера в 3D</b>	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания. Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания. Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели. Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели.	32
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 2. Выполнение копий и зарисовок. 3. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 4. Зарисовка эскизов растительных форм.	6
<b>Экзамен</b>		6
<b>ВСЕГО:</b>		<b>1235</b>

### 2.3. Тематический план и содержание учебной практики

№	Разделы (этапы) практики	Кол-во	Виды работ
---	--------------------------	--------	------------



п/п		часов	
<b>Практика по работе с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)</b>			
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэ́ре)	1	Подготовка Инструктаж
2.	Основной этап.	105	
2.1.	<b>Рисунок</b>	37	
	– Зарисовки растений, деревьев. – Зарисовки деревьев. – Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. – Зарисовки городского пейзажа. – Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении.		Выполнение графических зарисовок
2.2.	<b>Живопись</b>	50	
	Основной этап. – Этюды натюрморта на пенэ́ре. – Этюды пейзажа в различных состояниях. – Этюд пейзажа с ограниченным пространством. – Этюд пространственного пейзажа. – Этюд городского пейзажа.		Живописный этюд
2.3.	<b>Композиция</b>	18	
	Основной этап. – Композиционный этюд. – Подготовка учебно-творческих работ к просмотру.		Живописный этюд  Подготовка учебно-творческих работ к просмотру
3.	<b>Завершающий этап.</b>	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.
<b>Практика по изучению памятников искусства в других городах</b>			

1.	Установочная конференция по практике. Инструктаж по технике безопасности.	1	Подпись в журнале по технике безопасности
2.	Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов.	24	Заполнение 1 части отчета, подготовка приложений
3.	Анализ просмотренных произведений искусства.	3	Заполнение 2 части отчета, подготовка приложений
4.	Анализ дизайн-сопровождения работы музея.	6	Заполнение 3 части отчета, подготовка приложений
4.	Завершающий этап	2	Анализ выполненного отчета. Обсуждение отчета с руководителем практики.
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	36	

#### 2.4. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

№	Наименование видов работ по видам деятельности	Количество часов	
		1 часть	2 часть
<b>Вид деятельности:</b> Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве (ПМ.01: МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03)			
		<b>144</b>	<b>144</b>
1.	- анализ темы проекта и выбор изобразительных средств;		
2.	- применение определенных способов построения и формообразования для создания целостной композиции на плоскости;		
3.	- создание новых форм, используя преобразующие методы стилизации и трансформации;		
4.	- выполнение графических композиций на основе цветового единства по законам колористики;		
5.	- выполнение графических эскизов, обусловленных определенной темой;		
6.	- реализация творческих идей в графическом макете.		
	<b>Всего</b>	<b>288</b>	

### 3. Условия реализации программы профессионального модуля

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование», информационных технологий с выходом в сеть Интернет и мастерской графических работ и макетирования.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная

1. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (2-е изд., стер.) учебник Ёлочкин М.Е. ИЦ Академия, 2017
3. Третьякова Т.А. Ландшафтный дизайн. Озеленение кровель и интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Третьякова, О.Б. Сокольская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — 978-5-4486-0396-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77156.html>
4. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
6. Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — 978-5-7795-0770-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>
7. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>
8. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, Юрайт, 2018
9. Сергеенко С.В. Разработка и проектирование Web-приложений в Oracle Developer [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Сергеенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 456 с. — 978-5-4487-0091-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67374.html>
10. Шпаковский В.О. PR-дизайн и PR-продвижение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Шпаковский, Е.С. Егорова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 452 с. — 978-5-9729-0217-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78249.html>
11. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>

##### Дополнительная

1. Кузнецова Л.В. Лекции по современным веб-технологиям [Электронный ресурс]/ Кузнецова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52151>
2. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]/ Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181>
3. Тузовский А.Ф. Проектирование и разработка web-приложений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тузовский А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2014.— 219 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34702>

#### **Электронные ресурсы**

1. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
2. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>
3. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
4. Электронный ресурс о ландшафте, архитектуре и строительстве. – Режим доступа: <http://lais92.boom.ru>
5. Электронный ресурс о проектировании салонов-магазинов.- Режим доступа: <http://www.salonkamin.ru>
6. Электронный ресурс о проектировании.- Режим доступа: <http://basaproektov.ru>
7. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>

## 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Вид профессиональной деятельности, формируемые в ходе практики ОК и ПК	Приобретение практического опыта:	Овладение умениями:	Закрепление и углубление знаний (о-б):
Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве ОК 1-10, ПК 1.1-1.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>– использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>– осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</li> <li>– готовить проектную документацию;</li> <li>– применять на практике алгоритмы компьютерной графики;</li> <li>– создавать геометрические модели объектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности дизайна в области применения;</li> <li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>– современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</li> <li>– особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li> <li>– технические и программные средства компьютерной графики;</li> <li>– методы визуального представления информации;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– математические основы компьютерной графики и геометрического моделирования;</li> <li>– системы кодирования цвета, алгоритмы растривания и геометрические преобразования.</li> </ul>
--	--	--	--

<b>Проверка готовности к самостоятельной деятельности по видам деятельности:</b>	<b>Углубление первоначального практического опыта:</b>	<b>Развитие общих компетенций:</b>	<b>Развитие профессиональных компетенций:</b>
Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>– использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>– осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.</p> <p>ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.</p> <p>ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p>

		<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.</p> <p>ПК 1.7. Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.</p> <p>ПК 1.8. Использовать в проектом процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.</p> <p>ПК 1.9. Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.</p>
--	--	--	---

		ОК 10. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	
--	--	--	--



**5. Контроль и оценка результатов освоения обучающимися дисциплины в части  
достижения личностных результатов**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.	<b>ЛР 2</b>
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 4</b>
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.	<b>ЛР 5</b>
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	<b>ЛР 6</b>
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	<b>ЛР 7</b>
Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся.	<b>ЛР 10</b>
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	<b>ЛР 11</b>
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 13</b>
Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	<b>ЛР 14</b>
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	<b>ЛР 15</b>
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	<b>ЛР 16</b>
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b>
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	<b>ЛР 18</b>
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 19</b>

Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	<b>ЛР 20</b>
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР 21</b>
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.	<b>ЛР 22</b>
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством.	<b>ЛР 23</b>
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.	<b>ЛР 24</b>
Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам.	<b>ЛР 31</b>
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.	<b>ЛР 32</b>
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 33</b>
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.	<b>ЛР 34</b>
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	<b>ЛР 35</b>
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 36</b>

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения