

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»**

«УТВЕРЖДАЮ» \_\_\_\_\_

Директор АНО ПО

Воронежский колледж «Номос»

Колесникова П.В.

«01» марта 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2023

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

«Согласовано» \_\_\_\_\_  
Директор дизайн-студии  
«Sd-plan»  
Чумакова Д.И.  
«01» марта 2023 г.

Одобрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1  
от «01» марта 2023 г.

Организация-разработчик: АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

Разработчики:

Колесникова П.В., к.и.н., доц., руководитель практики

## **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).**

Программа учебной практики является частью ОПОП ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;
- выполнение подготовительных, шрифтовых и оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов.

### **1.2. Цели и задачи учебной практики.**

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи учебной практики:

- закрепление, углубление и расширение знаний и умений, полученных в процессе теоретического обучения;
- приобретение первоначального практического опыта;
- отработка приемов и методов самостоятельной работы;
- овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- изучение разных сторон профессиональной деятельности;
- приобретение навыков использования теоретических знаний при решении практических производственных задач;
- формирование профессиональной позиции дизайнера освоение профессиональной этики;
- знакомство со спецификой производственной дизайнерской деятельности;

<b>Вид профессиональной деятельности:</b>	<b>Приобретение первоначального практического опыта:</b>	<b>Формирование умений:</b>	<b>Закрепление и углубление знаний о(-б):</b>
<p>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p>	<p>разработке технического задания согласно требованиям заказчика; проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и</p>	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

		техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей	
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	разработке технологической карты изготовления изделия; выполнении технических чертежей; выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработке эталона (макета в масштабе) изделия	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; работать на производственном оборудовании	ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; технологии сборки эталонного образца изделия; технологический процесс изготовления модели; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
Выполнение подготовительных, шрифтовых и оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов	изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ; подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами; изготовления простых шаблонов; вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц; росписи рисунков композиционного решения средней сложности по	соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ; обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ; приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы; подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их; использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика); выполнять надписи различными шрифтами; наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; выполнять основные приемы техники черчения;	технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование); последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; правила подготовки поверхности под отделку; состав и свойства применяемых клеев, грунтов,

	<p>эскизам и под руководством художника; изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций; участия в макетировании рекламно-агитационных материалов; обработки исходных изображений; выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;</p>	<p>производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта; заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест; самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов; изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов; выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др. ; использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;</p>	<p>имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров; правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ; основные понятия черчения; правила выполнения чертежей; основные сведения о чертежном шрифте; основные виды шрифтов, их назначение; ритмы набора шрифтов; последовательность выполнения шрифтовых работ; методы расчета текста по строкам и высоте; методы перевода и увеличения знаков; приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления; приемы заполнения оконтуренных знаков; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ; правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ; назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-</p>
--	--	--	--

		<p>контролировать качество материалов и выполненных работ;</p>	<p>маше, гипсовое литье и др.;</p> <p>приемы выполнения росписи простого композиционного решения;</p> <p>основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;</p> <p>правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;</p> <p>правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные;</p> <p>основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;</p> <p>основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов;</p> <p>особенности художественного оформления в рекламе;</p> <p>принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;</p> <p>требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста;</p> <p>технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;</p> <p>приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах;</p> <p>приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;</p> <p>способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах;</p>
--	--	--	---

			современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать; области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений; требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненных работ; правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.
--	--	--	---



### 1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:

Наименование практики	Количество недель / часов	Семестр	Промежуточная аттестация
Учебная практика по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	108	5	Дифференцированный зачет
Учебная практика по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	72	5	Дифференцированный зачет
Учебная практика по ПМ.05 Выполнение подготовительных, шрифтовых и оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов	108	4	Дифференцированный зачет
<b>ИТОГО УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>288</b>		

Учебная практика проводится концентрированно в два этапа: в 4 и 5 семестрах.

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего формирования у них общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
<b>Вид профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>	
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
<b>Вид профессиональной деятельности: Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>	
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи

ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
<b>Вид профессиональной деятельности: Выполнение подготовительных, шрифтовых и оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов</b>	
ПК 5.1.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ
ПК 5.2.	Выполнять художественные надписи
ПК 5.3.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 5.4.	Создавать объемно-пространственные композиции
<b>ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
ОК 12.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

### **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Индекс	Наименование вида деятельности	Компетенции	Количество часов	Курс/сем-р	Виды работ
УП.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ОК 1-12 ПК 1.1 - 1.4	72	3/6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить визуализацию проекта в программе</li> <li>- предложить варианты колористического решения дизайн-проекта</li> <li>- подобрать материал</li> <li>- выполнить серию эскизов с использованием различных графических средств и приемов.</li> <li>- произвести обмер помещения</li> <li>- выполнить анализ помещения для разработки дизайн проекта</li> <li>- выполнить серию эскизов</li> <li>- выбор материалов, отвечающих современным требованиям в области дизайна</li> <li>- произвести анализ современных тенденций в области дизайна</li> <li>- произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>
УП.02	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ОК 1-12 ПК 2.1 - 2.5	72	3/6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заполнить технологическую карту изготовления изделия</li> <li>- выполнить технические чертежи</li> <li>- разработать проектируемое изделие с учетом технологии изготовления</li> <li>- подобрать материалы для проектирования данного изделия с учетом их формообразующих свойств</li> <li>- выполнить серию эскизов проектируемого изделия</li> <li>- выполнить макет в масштабе</li> </ul>
УП.05	Выполнение подготовительных, шрифтовых и оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов	ОК 1-12 ПК 5.1 – 5.4	72	3/6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение шрифтовых работ.</li> <li>- создание объемно-пространственных композиций.</li> <li>- изготовление простых шаблонов.</li> <li>- вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов.</li> <li>- выполнения художественных надписей на стенды и вывески.</li> <li>- выполнение вывесок.</li> <li>- выполнение рекламно-агитационных материалов.</li> <li>- выполнение афиш.</li> <li>- выполнение плакатов.</li> <li>- проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений</li> <li>- подготовка заключения о проверке на соответствие оригиналу изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>
<b>ИТОГО</b>			<b>288 ч.</b>		

## **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики.**

Учебная практика, в том числе в форме практической подготовки реализуется в учебных, мастерских, лабораториях и иных структурных подразделениях образовательной организации, оснащенных оборудованием, техническими средствами обучения и материалами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение колледжа направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа студентов и руководителей баз практики к любой информации, связанной с реализацией программы учебной и производственной практики, планируемыми результатами.

В ходе учебной практики студенты могут пользоваться компьютерами в аудитории колледжа по утвержденному графику работы.

### **4.2. Требования к документации, необходимой для проведения, практики.**

Перечень документов, необходимых для проведения учебной практики:

- программа практики;
- методические рекомендации к проведению учебной практики.

### **4.3. Требования к организации учебной практики.**

Освоение учебной практики производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным графиком, утвержденным директором колледжа.

Занятия проводятся по очной форме обучения по 6 академических часов в день согласно расписанию учебных занятий. Недельная учебная нагрузка составляет 36 часов.

Для руководства учебной практикой назначается руководитель (руководители) из числа преподавателей, реализующий соответствующий профессиональный модуль.

Обязанности руководителя практики от колледжа:

- обеспечивать организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации практики;
- организовывать участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оценивать и выставлять результаты текущего контроля успеваемости в журнал по практике;

–оценивать результаты прохождения практической подготовки обучающимися и проводить промежуточную аттестацию по практической подготовке.

#### **4.4. Информационное обеспечение учебной практики**

##### **Печатные издания:**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с.
2. Горленко, О. А. Управление персоналом : учебник для СПО / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 249 с.
3. Менеджмент : учебник для СПО / под редакцией Л. С. Леонтьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с.
4. Реброва, Н. П. Основы маркетинга : учебник и практикум для СПО / Н. П. Реброва. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с.

##### **Электронные издания:**

1. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 73 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018.— 83 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102617.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91862.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91867.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2021.— 72

с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101612.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Ермолаев Е.Е. Инновационный менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Ермолаев Е.Е., Хайруллин М.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2021.— 147 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/106824.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Форма отчетности по итогам учебной практики:

по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов: отчет по практике;

по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: отчет по практике;

по ПМ.05 Выполнение подготовительных, шрифтовых и оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов: отчет по практике.

Формы аттестации по учебной практике:

1) Учебная практика по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов – дифференцированный зачет;

2) Учебная практика по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале – дифференцированный зачет;

3) Учебная практика по ПМ.05 Выполнение подготовительных, шрифтовых и оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов – дифференцированный зачет.

**5 баллов (отлично)** – обучающийся выполнил все виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью, на оценку «отлично», овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в полном объеме; отчет составлен на высоком профессиональном уровне на оценку «отлично». Высокий уровень соблюдения производственной дисциплины.

**4 балла (хорошо)** – обучающийся выполнил все виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью, с незначительными ошибками, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 70 %; отчет составлен на высоком профессиональном уровне на оценку

«отлично» или «хорошо». Средний уровень соблюдения производственной дисциплины.

**3 балла (удовлетворительно)**—обучающийся выполнил не все виды работ или все виды работ со значительными нарушениями, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 51%; отчет составлен на оценку «удовлетворительно». Низкий уровень соблюдения производственной дисциплины.

**2 балла (неудовлетворительно)**— обучающийся выполнил менее чем 51% виды работ либо выполнял их с грубейшими нарушениями и не овладел профессиональными умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме, закрепленном рабочей программой практической подготовки. Отчет составлен на оценку «неудовлетворительно». Не соблюдение производственной дисциплины.